

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

## *Педагогические практики: модель современной образовательной среды*

Сборник материалов  
регионального практико-ориентированного семинара

«Практико-ориентированный подход в объединениях  
художественной направленности как технология создания  
условий самореализации и развития талантов детей  
в контексте реализации Концепции развития  
дополнительного образования детей до 2030 года»



Набережные Челны – 2022

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

**«Педагогические практики: модель современной образовательной среды».** Материалы регионального практико-ориентированного семинара «Практико-ориентированный подход в объединениях художественной направленности как технология создания условий самореализации и развития талантов детей в контексте реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года», г. Набережные Челны, 2022 год - 103 с.

Составители:

*К.Ш. Шарифуллина*, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

*В.И. Костина*, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Под редакцией

*Н.А. Нестеровой*, директора МБУ «Информационно-методический центр»

*С.И. Батыришиной*, методиста по воспитательной работе и дополнительному образованию детей МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи основаны на опыте работы педагогов объединений художественной направленности образовательных организаций в области реализации практико-ориентированных технологий в образовательном процессе.

## Содержание

1. Куликова С. И., кандидат педагогических наук, заместитель директора по УВР МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны  
**Реализация принципа доступности для разных категорий детей в объединениях художественной направленности** 7
2. Амирова М. М. и Залалтдинова Л. Д., педагоги дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1», МАОУ «СОШ №50», г. Набережные Челны  
**Использование технологии проектного обучения в начальной школе** 11
3. Аникина Н.И., директор, преподаватель МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны  
**Особенности работы с детьми с ОВЗ (Легкая умственная отсталость)** 12
4. Базентинова Н.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны  
**Предпрофессиональная подготовка в современном танце** 15
5. Барнаева Ю. О., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны  
**Практико-ориентированный подход в учреждениях дополнительного образования для разных возрастных групп** 18
6. Брыкова Л. С., педагог-организатор и Бахтиярова Г.И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны  
**Формы профориентационной работы в ансамбле танца «Радость»** 19
7. Белова А. С., педагог-организатор ЦДР «Светлячок» МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны  
**Практико-ориентированный подход как инструмент развития творческого потенциала ребенка** 21
8. Борзенков Д. С., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны  
**Возможности компьютерной графики для развития творческой активности детей в учреждениях дополнительного образования** 23
9. Валиева Р. Ш., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны  
**Цифровые технологии на занятиях объявления «Арт-мастерская»** 24
10. Валиуллин З. Р., преподаватель и Савастянова Н. Н., концертмейстер, МБУДО «ДШИ им. М.А.Балакирева» Вахитовского района г. Казани  
**Создание психологического климата в детском хоровом коллективе как важное условие развития талантливого ребенка** 26
11. Гайдук Н. В., преподаватель МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны  
**Использование современных образовательных технологий и методик при обучении детей хореографии в образцовом ансамбле танца «Соцветие»** 27
12. Гайсина Р. Р., преподаватель МАУДО «ДМШ № 2» г. Набережные Челны  
**Педагогический потенциал и развития музыкальных способностей младших школьников на уроках вокала** 28

13. Гильмудинова А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны <b>Практико-ориентированный подход на занятиях в студии современного танца «MIX»</b>	30
14. Гилязова А. Ф., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны <b>Практико-ориентированные технологии в учебно–воспитательном процессе как условие инновационного развития образования</b>	32
15. Гумерова О. Р., преподаватель МАУДО «ДМШ №2» г. Набережные Челны <b>Музыкально – игровая деятельность на уроках сценического движения как средство развития творческих способностей младших школьников</b>	34
16. Дрожжева Т. А., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск <b>Инновационные методы и новые технологии на уроках вокала вокальной студии «Купава»</b>	36
17. Дронова Л. Н., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск <b>Мастер-класс для педагогов «использование методов арт-терапии в работе с детьми»</b>	38
18. Зелепугина С. В., зав. отделом, концертмейстер МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны <b>Практико - ориентированный подход в воспитании обучающих детской школы хореографии через краеведческую деятельность</b>	40
19. Ипатова О. Ю., преподаватель МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны <b>Создание условий для реализации социальных проектов как одно из направлений по развитию талантов детей</b>	42
20. Исламова С. И., педагог дополнительного образования, методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны <b>Использование практико-ориентированных и инновационных технологий на занятиях художественной направленности</b>	44
21. Костина В. И., методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны <b>Формирование нового содержания дополнительного образования через практико-ориентированный подход</b>	46
22. Косякова О. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны <b>Цифровые технологии в рамках общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Калейдоскоп»</b>	49
23. Лозовская О. В., методист, преподаватель-логопед МБУДО «ДШИ им. им. М.А. Балакирева» Вахитовского района г. Казани <b>Развитие речевой культуры ребенка как средство формирования коммуникативной компетенции</b>	51
24. Мальцева П. Н., педагог дополнительного образования, педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1», г. Набережные Челны <b>Особенности коммуникации педагогов дополнительного образования с обучающимися в социальных сетях</b>	53

<b>25.</b> Маняхина Н. В. и Маняхина Е. В. воспитатели МБДОУ «Детский сад № 72 «Антошка» г.Набережные Челны	<b>56</b>
<b>Выявление и развитие детских талантов у детей дошкольного возраста</b>	
<b>26.</b> Мусабаева Э. Э., музыкальный руководитель МАДОУ «Центр развития ребенка– детский сад № 50 «Родничок» г.Набережные Челны	<b>58</b>
<b>Современные тенденции постановки детского танца в детском саду</b>	
<b>27.</b> Мухтярова Э. И., учитель истории, обществознания МАОУ «Лицей № 78 имени А.С.Пушкина», педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ № 1» г.Набережные Челны	<b>61</b>
<b>Формирование исследовательской культуры обучающихся в рамках деятельности объединения «Будущие правоведы»</b>	
<b>28.</b> Неграш Л. В., педагог дополнительного образования, методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны,	<b>65</b>
<b>Развитие коммуникативных качеств обучающихся через вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки</b>	
<b>29.</b> Патракова О. П., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны	<b>68</b>
<b>Возможности дополнительного образования в развитии творческой одаренности детей с ограниченными возможностями здоровья</b>	
<b>30.</b> Петрова А. А., преподаватель, МАУДО «ДШХ №3» г. Набережные Челны	<b>69</b>
<b>Повышение качества образования через совершенствование содержания образовательной программы, форм и методов обучения в условиях образцового ансамбля танца «Соцветие»</b>	
<b>31.</b> Петрова Л. И., преподаватель МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны	<b>71</b>
<b>Особенности преподавания народно-сценического танца на начальном этапе, с учетом возрастных особенностей</b>	
<b>32.</b> Прилукова А.А., преподаватель хореографии МАУДО «ДШИ №7» г. Набережные Челны	<b>73</b>
<b>Значение освоения пальцевой техники в классическом танце</b>	
<b>33.</b> Рамазанова Г.И., преподаватель, МБУДО «ДШИ им. М.А.Балакирева» Вахитовского района г. Казани	<b>74</b>
<b>Реализация творческих идей преподавателя и раскрытие творческого потенциала учащихся через внеклассное мероприятие</b>	
<b>34.</b> Соколова С. В., педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦЭВД» Елабужского МР РТ	<b>76</b>
<b>Педмастерство в современных условиях развития дополнительного образования</b>	
<b>35.</b> Сайфутдинова С. С., преподаватель, МБУДО «ДШИ им. М.А.Балакирева» Вахитовского района г. Казани	<b>78</b>
<b>Современные технологии, способствующие развитию интереса и улучшению качества обучения учащихся</b>	
<b>36.</b> Стельмахович Ю. В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г.Набережные Челны	<b>80</b>
<b>Практико-ориентированный подход в ансамбле танца «Радость»</b>	

<b>37.</b> Сторожук Е. А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны <b>Создание условий для самореализации и развития способностей (талантов) детей в студии современного танца «Калейдоскоп»</b>	<b>82</b>
<b>38.</b> Терентьева Ольга Валерьевна, преподаватель МАУДО «ДМШ № 2» г. Набережные Челны <b>Особенности реализации здоровье сберегающих технологий в классе вокала детской музыкальной школы</b>	<b>84</b>
<b>39.</b> Хабитова И. Х., учитель МАОУ «Гимназия № 61»; педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ № 1» г.Набережные Челны <b>SCRUM (Скрам-технология) как способ организации работы над проектами</b>	<b>87</b>
<b>40.</b> Хайдарова О. Ф., педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск <b>Создание условий для выявления и поддержки одаренных детей</b>	<b>89</b>
<b>41.</b> Хатыпова З. М., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ № 1» г. Набережные Челны <b>Театральная деятельность как способ развития творческих способностей обучающихся</b>	<b>92</b>
<b>42.</b> Шайхутдинова Г. Н., педагог дополнительного образования МБО ДО «ЦЭВД» г.Елабуга <b>Сохранение и развитие творческого потенциала человека</b>	<b>93</b>
<b>43.</b> Шарифуллина К. Ш., заведующая отделом МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны <b>Обновление содержания дополнительного образования в контексте создания условий самореализации и развития талантов детей</b>	<b>95</b>
<b>44.</b> Шигалева А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г.Набережные Челны <b>Практико – ориентированные метод обучения в дополнительном образовании детей</b>	<b>98</b>
<b>45.</b> Шишаева Л. Г., преподаватель, МАУДО «ДШХ №3», г. Набережные Челны <b>Применение инновационных форм работы через реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство»</b>	<b>100</b>
<b>46.</b> Юртаева С. Ю., преподаватель, МАУДО «ДШИ № 13(т)» г. Набережные Челны <b>Вокально-хоровые трудности и их преодоления на начальном этапе</b>	<b>102</b>

# **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ДОСТУПНОСТИ ДЛЯ РАЗНЫХ КАТЕГОРИЙ ДЕТЕЙ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Куликова Светлана Ивановна,  
кандидат педагогических наук,  
заместитель директора по УВР  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

31 марта 2022 года Правительство Российской Федерации утвердило новую Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее - Концепция) направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года.

Концепция разработана с учетом статьи 671 Конституции Российской Федерации, согласно которой важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации являются дети.

В Российской Федерации в 2014 - 2021 годах реализован комплекс мероприятий по развитию дополнительного образования детей. Основным результатом реализации указанных мероприятий стало планомерное увеличение охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительным образованием до 77 %.

Данные о численности детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных программами дополнительного образования собраны из информационных ресурсов субъектов Российской Федерации. У нас в Татарстане таким ресурсом стал «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан»

Целью развития дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

К принципам государственной политики в сфере дополнительного образования детей относятся: открытость, вариативность дополнительных общеобразовательных программ, доступность для разных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, вне зависимости от территории их проживания; инклюзивность; клиентоцентричность (персонифицированное финансирование); практико-ориентированность дополнительных общеобразовательных программ; ориентация дополнительных общеобразовательных программ на многоукладность экономики и быта народов и этносов, проживающих на территории Российской Федерации.

Понятие «доступность» является интегральной характеристикой, основными элементами которой выступают:

- информационная доступность, определяющая наличие и качество информации об услуге;
- территориальная доступность, определяющая условия физического доступа к объекту, где будет осуществляться потребление услуги, в том числе для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья;
- содержательная доступность, характеризующая предоставление качественной образовательной услуги потребителей;
- временная доступность, которая определяет время, когда потребителю возможно оказать услугу;
- социальная доступность, характеризующая предоставления услуги для различных категорий и групп потребителей, в том числе для обучающихся из сельской местности и попавших в трудную жизненную ситуацию;
- финансовая доступность, характеризующая возможность расходов потребителя, обладающего определенными доходами.

Доступность дополнительного образования обеспечивается через следование на организационно-управленческом и педагогическом уровнях деятельности подчиняется следующим принципам:

1) принцип информационной доступности - многоканальное представление информации о деятельности образовательных организаций в сфере дополнительного образования;

2) принцип разноуровневости содержания – разработка и реализация программ дополнительного образования на основе разных предпочтений, физиологических возможностей, темпов, режимов обучения детей, включая открытость программ дополнительного образования для включения в них детей с разным уровнем подготовленности на разных этапах реализации программ;

3) принцип открытости комфортной и безбарьерной образовательной среды с учётом различных физиологических и психологических особенностей детей;

4) принцип персонализации образовательных организаций в сфере дополнительного образования на индивидуальные учебные запросы, потребности и интересы детей и их родителей, включая персональные обусловленные процессом взросления, культурным становлением личности, особенностями развития;

5) принцип территориальной адаптации – учёт социокультурной и социально-экономической специфики жизни той территории, на которой функционирует конкретная система дополнительного образования детей.

С позиции доступности перед системой дополнительного образования ставится цель: повышение уровня доступности системы дополнительного образования через выравнивание доступности ДООП для потребителей образовательных услуг в системе дополнительного образования

Для достижения выше обозначенной цели решаются следующие задачи:

– создать структурированную базу методических материалов, обеспечивающих разработку и реализацию ДООП разных типов;

– обеспечить организационно-техническую поддержку образовательных программ;

– организовывать проведение площадок по обмену опытом реализации ДООП разных типов (воркшопов, форумов, конференций, педагогических советов и т.д.) различных уровней;

– проводить курсы повышения квалификации педагогических кадров по профессиональным затруднениям;

– внедрять механизмы сетевого взаимодействия в систему дополнительного образования.

ДООП рассматривается как универсальный инструмент, позволяющий обеспечить необходимое образовательное пространство для обучающихся с различными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями (дети с выдающимися способностями, дети с ОВЗ, сельские жители, отдаленные территории, дети, находящиеся в ТЖС, дети-сироты)

Это означает, что каждая ДООП должна обеспечиваться следующими организационными правами:

– создать структурированную базу методических материалов, обеспечивающих разработку и реализацию ДООП разных типов;

– обеспечить организационно-техническую поддержку образовательных программ;

– организовывать проведение площадок по обмену опытом реализации ДООП разных типов (воркшопов, форумов, конференций, педагогических советов и т.д.) различных уровней;

– проводить курсы повышения квалификации педагогических кадров по профессиональным затруднениям;

– внедрять механизмы аутсорсинга и сетевого взаимодействия в региональную систему дополнительного образования.

Итак, можно с позиции реализации принципа доступности можно отметить следующие типы ДООП:

- разноуровневые программы;
- программы, реализуемые в дистанционной форме;
- программы, реализуемые в сетевой форме;
- программ заочных школ и/или ежегодных сезонных школ для мотивированных школьников.

*Разноуровневая программа* – это программа, включающая материал разной степень сложности, разработанная на основе таких принципов, инструментов и механизмов, которые позволяют осваивать ее содержание разными категориями детей одновременно. Важно понимать, что разноуровневость программы – это не новое формально-нормативное требование к программам дополнительного образования, а прежде всего – базовое свойство программы, позволяющее ей стать более клиентоориентированной, увеличить охват детей образовательным процессом. Достижение разноуровневости программ обеспечивается:

– с одной стороны, с помощью использования технологий индивидуальной работы с каждым из участников программы (индивидуальный маршрут / траектория / программа / стратегия);

– с другой стороны, с помощью использования широкого спектра организационно-управленческих механизмов, позволяющих программе обеспечивать широкий охват детей, то есть принимать участие в программе могут дети разных категорий, из разных территорий, в разных режимах (очный, заочный, очно-заочный, дистанционный, ускоренный, замедленный и т.д.). Таким образом, чем богаче спектр таких технологий и инструментов – тем выше степень разноуровневости программы дополнительного образования.

*Программа, реализуемая в дистанционной форме* – это программа любой направленности и содержания, контент которой представлен на цифровой платформе и реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. Дистанционные образовательные формы могут варьироваться как в зависимости от потребностей региона, так и в зависимости от конкретных содержательно-методических и технологических возможностей круга специалистов в области образования, программирования, управления сетевыми коммуникациями.

*Программа, реализуемая в сетевой форме* – программа, обеспечивающая возможность освоения ее содержания с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность. В реализации образовательных программ с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, также могут участвовать научные организации, медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления

иных видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой. Использование сетевой формы реализации образовательных программ осуществляется на основании договора между организациями.

*Программы заочных школ* – программа, которая сочетает в себе черты самообучения и очной учёбы, характеризуется этапностью:

I этап – получение базы знаний, обучающей литературы и её изучение (установочная сессия);

II этап – проверка усвоенного материала (зачётная сессия).

Заочное обучение использует поточный принцип: единый для всех обучающихся образовательный план, общие сроки сдачи контрольных и зачетных работ (как правило, два раза в год – зимой и летом).

*Программы ежегодных сезонных школ* – программа, содержание которой направлена на выявление и развитие творческих способностей, обучающихся и формирование устойчивого интереса к профессии. Ежегодные сезонные школы – это добровольное

объединение обучающихся, преподавателей, социальных партнеров, деятельность которых формирование

профессионального самоопределения мотивированных школьников в возрасте от 14 до 18 лет. Работа в сезонной школе основывается на принципах профессиональной направленности, вариативности содержания образовательных программ, сотрудничества, межличностного общения субъектов образовательного процесса, прикладной направленности обучения.

Этапы осуществления. Подготовительный этап включает в себя структурирование базы методических материалов, экспертизу содержания ДООП, модернизация программ, подготовка программ повышения квалификации для педагогов.

Основной этап состоит:

–формирование базы данных по методическому обеспечению программ;

–обновление информации по ДООП в общедоступном Навигаторе;

–проектирование годового цикла кадровых и методических мероприятий по вопросам реализации программ всех типов (конференции, форумы, круглые столы, педсоветы, мастер-классы и т.д.);

–запуск консультационно-технической деятельности, способствующей повышению доступности ДООП;

–формирование сетевой платформы, что подразумевает поиск потенциальных партнеров и организацию взаимодействия по реализации ДООП, внедрение механизмов сетевого взаимодействия;

–проведение площадок по обмену опытом реализации ДООП разных типов (воркшопов, форумов, конференций);

–проведение конкурса программ дополнительного образования.

Обобщающий этап состоит из:

–мониторинга и анализа деятельности;

–формирования банка эффективных практик всех типов;

–формирование расширенного комплекса мер, что подразумевает завершение годового цикла и установление новых показателей эффективности деятельности, ориентированных на расширение охвата программ всех типов.

Основные результаты:

1. Увеличение количества ДООП, частично переведённых на информационные платформы.

2. Увеличение количества ДООП, полностью переведённых на информационные платформы.

3. Расширение географии оказания образовательных услуг в рамках конкретных образовательных программ.

4. Увеличение количества сетевых и партнёрских соглашений.

5. Увеличение доли ДООП, расширявших охват разных категорий детей.

6. Количество педагогов дополнительного образования, прошедших курсы повышения квалификации по программам, направленным на освоение технологий и методик разработки и реализации ДООП.

7. Увеличение доли ДООП, получивших поддержку в рамках конкурса программ дополнительного образования.

8. Увеличение количества педагогических кадров, освоивших новые позиции (тьютора, наставника, модератора, группотехника, куратора).

9. Увеличение доли детей, имеющих индивидуальный образовательный маршрут/траекторию/программу/стратегию.

10. Увеличение доли детей с ОВЗ, охваченных образовательным процессом.

11. Увеличение доли детей из сельской местности, охваченных образовательным процессом.

12. Увеличение доли детей, находящихся в тяжелой жизненной ситуации, охваченных образовательным процессом.

Главным результатом для образовательных организаций является сформированное единое образовательное пространство, которое:

- объединяет ресурсные базы учреждений дополнительного образования и социальных партнеров;
- обеспечивает общее программно-методическое сопровождение;
- способствует появлению новых перспективных форм работы;
- содействует получению качественного педагогического продукта;
- расширяет поле социальных партнеров и практик.

Итак, мы рассмотрели, как на практике будет осуществляться принцип доступности ДООП, что в перспективе способно повысить конкурентоспособность практик дополнительного образования и обеспечить баланс между потребностями всех участников образовательного процесса.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова, Е.М., Зевакова, И.С., Сечковская, Н.В. Модель выравнивания доступности дополнительных общеобразовательных программ для детей с различными образовательными потребностями и индивидуальными возможностями в Смоленской области / Е.М. Акимова, И.С. Зевакова, Н.В. Сечковская. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2020 – 20 с.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 21.08.2022г.)

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Амирова Милявша Мидхатовна,  
Залалтдинова Ляля Джавдетовна,  
педагоги дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»,  
МАОУ «СОШ №50»  
г. Набережные Челны

Каждый проект – это творчество, это личностное знание, он расскажет о своем создателе гораздо информативнее, чем безликая оценка. Социализация как процесс обучения общепринятым способам и методам действий и взаимодействий является важнейшим процессом обучения ролевому поведению, в результате чего индивид становится действительно частью общества.

Начальная школа является составной частью всей системы непрерывного образования. Одна из главных ее задач – заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка. Педагоги начальной школы призваны учить детей творчеству, воспитывать в каждом ребенке самостоятельную личность, владеющую инструментарием саморазвития и самосовершенствования, умеющую находить эффективные способы решения проблемы, осуществлять поиск нужной информации, критически мыслить, вступать в дискуссию, коммуникацию.

Эффективность использования технологии проектной деятельности в начальной школе зависит от учета возрастных особенностей учащихся при выборе темы проекта, определения его типа, структуры и степени участия учителя в координации деятельности

учащихся при работе над проектом. Если ученик сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям. Очевидно, что учить нужно именно тому, что может пригодиться, только тогда наши выпускники смогут достойно представлять достижения отечественного образования. Учитывая возрастные и психолого-физиологические особенности младших школьников, при организации проектной деятельности в начальной школе темы детских проектных работ лучше выбирать из содержания учебных предметов или из близких к ним областей.

Особого внимания в начальной школе требует завершающий этап проектной деятельности — презентация (защита) проекта. Необходимо: помочь ученикам произвести самооценку проекта; оценить процесс проектирования; подготовить презентацию проекта.

Проектная деятельность обогащает не только школьников, но и педагогов, ведь совместная подготовка проектов позволяет почувствовать истинную общность, партнерство с учениками, пережить творческий подъем, подняться на новую ступень. В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Общая дидактика и частные методики в рамках учебного предмета призывают решать проблемы, связанные с развитием у школьников умений и навыков самостоятельности и саморазвития. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения, обновление содержания образования. В последние годы эту проблему в начальной школе пытаются решать, в частности, через организацию проектной деятельности. «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить», — вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и pragmatическими умениями.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Землянская, Е.Н. Учебные проекты младших школьников. // Нач.школа. – 2005, № 9, С.15-19.
2. Пахомова, Н.Ю. Учебный проект: его возможности. //Учитель. – 2000., №4, С.9-11.

#### **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ (ЛЕГКАЯ УМСТВЕННАЯ ОТСТАЛОСТЬ)**

Аникина Наталья Ивановна,  
директор, преподаватель  
МАУДО «ДШХ №3»  
г. Набережные Челны

В современных условиях развития системы дополнительного образования детей возрастают требования к повышению качества образования в области хореографического искусства. Обращается особое внимание на создание условий для развития личности каждого ребёнка в соответствии с возрастом, интересами, способностями, возможностями здоровья, местом проживания. Это связано, в первую очередь, с реализацией Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года, содержанием приоритетных федеральных проектов «Доступное дополнительное образование для детей», «Успех каждого ребенка» и «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».

В связи с этим в детской школе хореографии №3 разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любим танцевать».

Программа адаптирована для категории обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Она направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей социальную адаптацию, реабилитацию и развитие личности детей ОВЗ и предусматривает коррекционную деятельность с детьми с ОВЗ в процессе обучения, создание условий включения их в группу здоровых учащихся. Особенностью программы является идея постепенного перевода детей с ОВЗ в хореографическую школу, и поэтапной подготовки учащихся школы к принятию и правильному восприятию детей с ограниченными возможностями.

Танцевальные занятия относятся к коррекционно-развивающей образовательной области. Поэтому они проводятся как во время внеурочной для учащихся с ОВЗ деятельности, так и во время урочной деятельности. Это касается занятий, проводимых с учащимися 2-3 классов, занимающихся на базе коррекционной школы, на основе Договора, составленного с ней. Занятия с учащимися 4-5 и 6х классов, проводимые на базе школы хореографии, проводятся в вечернее время и начинаются с 17.00 часов.

Формы подведения итогов предполагают безотметочную (безоценочную) систему, в которой используется 3 уровня показателей освоения программы учащимися: высокий «Молодец», средний «Молодец, у тебя все получается» и низкий уровень «Так держать, у тебя все получится».

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детей, и с учетом развития инклюзивного потенциала современного дополнительного образования.

По программе обучаются 56 детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В состав коллектива входят учащиеся 8-12 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа. Один час составляет 40 минут.

Наша методика преподавания по АДООП «Любим танцевать» опирается на профессионально-хореографические учебники, но с учетом целей обучения специфики учащихся хореографического коллектива «Солнышко». В своей практике не предполагаем копирования методов занятий и репертуарных линий детских хореографических коллективов, в которых занимаются здоровые дети, так как цели, задачи и условия работы у них отличаются друг от друга. Развитие танцевальности учащихся происходит через практико-ориентированную деятельность в сочетании тренировочных упражнений и танцевальных движений.

Возвращаясь к программе, хотелось бы сказать, что она включает материал по годам обучения с постепенным его усложнением

- 1 год обучения – ознакомительный (для начинающих)
- 2-3 годы обучения – базовый, специально разработанный для детей ОВЗ
  - а) 2- год обучения – учащиеся 9-11 лет;
  - б) 3- год обучения – учащиеся 10-12 лет.

На каждый год обучения предполагается определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по следующим разделам: 1) «Азбука музыкального движения» (музыкально-ритмическая деятельность), 2) «Азбука танцевальных движений», 3) «Танцевальная импровизация», 4) «Постановочная работа».

Хотя программа разделена на раздельные тематические части, но в связи со спецификой занятий хореографией, границы их несколько слаживаются: на одном занятии используются и музыкально-ритмическая деятельность, и танцевальные движения, и исполняются задания на импровизацию, и ставятся танцы.

Для обучения и развития учащимся с ОВЗ необходима специальным образом организованная обучающая среда с учетом особенностей их психофизического развития,

индивидуальных возможностей. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок должен всегда чувствовать себя в ней абсолютно комфортно.

Поэтому нам, как педагогам приходится обращать внимание, с одной стороны, на создание развивающейся среды, а с другой, помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

Обычная методика преподавания хореографии в детской школе не всегда подходит для работы с детьми, которые страдают интеллектуальными нарушениями. У них, как правило, имеются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Сенсорное и психомоторное развитие отстает от норм возраста: такие дети часто с трудом ориентируются в пространстве, движения координированы плохо. Большую трудность при разучивании игр и танцев вызывают согласованные движения рук и ног. Зачастую дети не владеют даже простыми двигательными навыками (прыжки, хлопки в ладоши, повороты и т. д.). У них нарушены процессы возбуждения и торможения (недостаточная заинтересованность, замедленное включение в деятельность). Отмечается нарушение психических процессов и свойств, что проявляется в недостаточном развитии внимания, восприятия и памяти. Наблюдаются проблемы с запоминанием хореографической терминологии, последовательности танцевальных связок и упражнений. Им бывает сложно перестроиться в танце с одной линии в другую, могут растеряться при присутствии в танцевальном номере смены партнера.

Поэтому в работе с детьми, страдающими легкой умственной отсталостью мы обращаем внимание на создание для ребенка ситуации успеха, воспитанию волевых черт характера - уверенности в своих силах и выдержки, возможности самореализоваться в танце. Кроме этого, на своих занятиях решаем задачи по тренировке и укреплению двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного напряжения, развитие равновесия и свободы, координации движений, улучшение ориентировки в пространстве, воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных умений и навыков; развитие силы, ловкости, выносливости.

С этой целью в занятия вносим специальные упражнения, активизирующие внимание, упражнения на ориентацию в пространстве, тренировку основных видов движений, регуляцию мышечного тонуса и координацию движений, воспитанию чувства музыкального ритма.

Важнейшую роль в проведении занятий по программе, по мнению специалистов, и мы согласны с ними, играет правильно подобранный музыкальный материал. Он должен иметь ярко выраженные характерные части, которые настраивают на определенное движение. Следует также учитывать навыки танцевальных движений детей: справится ли большинство из них с движениями? Поэтому выбираем танцы с ритмическими заданиями (хлопки, прыжки, притопы, приседания), а также с заданиями на развитие ориентировки в пространстве.

Ребенку при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки движением, воплотить его в фигурах, хореографическую композицию, чем описать словами. Поэтому проводим такие игровые упражнения, как, «Стирка», «Пес», «Леденцы» и т.д.

Одна из распространенных проблем детей с легкой умственной отсталостью - дефект речи. Многие из них не умеют так дышать, чтобы это помогало телу «танцевать». Во время разучивания танца такие дети сталкиваются с такой проблемой, как, например, направить ноги и руки, бедра и голову. Правильное дыхание играет в этом процессе важную роль. Показываем наглядно, как надо дышать в процессе исполнения.

С целью укрепления дыхания используем специальные упражнения.

«Ворона». (Ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги и опустив руки. На вдохе разводит руки как крылья широко в стороны, медленно опускает руки и произносит на выдохе: «каррр», максимально растягивая звук [p]).

«Часики» (Ребенок стоит, слегка расставив ноги, руки опущены. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносит «тик-так». Повторяет до 10 раз),

«Паровозик» (Ребенок ходит, приговаривая: «чух-чух-чух» и делая попеременные движения руками. Через определенные промежутки времени можно останавливаться и говорить «ту-тууу». Продолжительность – до 30 секунд).

У детей имеются нарушения фонематического восприятия, смысла многих фраз и выражений дети не понимают. Поэтому, на первом этапе работы над танцем необходимо провести предварительную словарную работу. При разучивании танца большое внимание уделяется показу четкой артикуляции.

На втором этапе работы над танцем дети осваивают танцевальные навыки, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. Для успешного усвоения этих навыков используются показ движения, «прохлопывание» ритма, графическое изображение, дидактические игры и др. В работе над танцем нам приходится показывать и объяснять движения, проделывать их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На третьем этапе работы над танцем идет его закрепление и работа над выразительностью исполнения.

В течение всего учебного года дети разучивают несколько танцев. На начальном этапе обучения репертуар танцевальных постановок состоит из детских композиций, на 3- году обучения включается народная хореография.

Часто из-за недостаточного развития памяти учащиеся довольно быстро забывают танцевальные постановки. Чтобы этого не происходило, постоянно их повторяем.

Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием танцев упомянутые недостатки существенно слаживаются и исправляются. Они имеют возможность социализироваться и участвуя в различных концертах, конкурсах и фестивалях по хореографии. Результаты их участия показывают, что дети с ОВЗ так же, как и здоровые дети, могут быть успешными.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закрепина А. Роль социальных факторов в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья / А. Закрепина// Дошкольное воспитание. - 2009. - № 12. - С. 66-73.
2. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Сорокин В.М., Исаев Д.Н., Иванов Е.С., Защирина О.В.; под ред. Л.М. Шипицыной. - М.: Академия, 2012. - 223 с.
3. Кузьмина Т.И. Проблема психологического изучения личности при умственной отсталости / Т.И. Кузьмина // Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2012. - № 2. - С.32-36.

## ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ

Базентинова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Образование в сфере хореографического искусства – это уникальный способ формирования личности, органично сочетающий в себе воспитание и обучение, а также важнейшая составляющая культурно-образовательного пространства в современном

российским обществе. В учреждениях дополнительного образования в настоящее время решаются не только социально значимые вопросы развития творческой одаренности, детской занятости и организации досуга, но актуализируется проблема формирования предпрофессиональной подготовки кадров. В связи с появлением новых учреждений и организаций, которые необходимо пополнять специалистами высокого уровня квалификации, и которые будут готовы к самореализации в ходе профессиональной деятельности. Задачи, возникающие сегодня перед учебными заведениями дополнительного образования детей, требуют в процессе подготовки будущих творческих кадров-организаций специфической образовательной среды, в которой возможно осуществить деятельность, способствующую ранней ориентации на профессию.

К сожалению, в последние годы ряды выпускников школ искусств редко пополняют число студентов, желающих получить художественное образование. После окончания обучения многие из выпускников, получив образование в определенной области, не продолжают профессиональное обучение, а поступают в учебные учреждения других профилей. Это связано с тем, что престиж образования в сфере хореографического искусства не высок. Среди родителей и детей, стоящих на пороге учреждения и готовых к выбору дальнейшей профессии, бытует негласное ранжирование «нужных и важных» профессий по их престижности, «модности» и материальной обеспеченности. Низкий уровень заработной платы в сфере культуры и искусств не позволяет ей подняться на одну ступень с более престижными, по мнению родителей и выпускников школ, профессиями. Поэтому основной целью обучения для родителей и детей, впервые переступивших порог учреждений художественной направленности, является не будущая профессиональная ориентация в выбранной области, а общее художественно-эстетическое развитие. При этом каждый из родителей мечтает видеть своего ребенка на сцене, но о дальнейшем профессиональном определении речи не идет.

На западе существует понятие *«pre-professional training»* (предпрофессиональные программы, образование курсы). Особенную популярность такие курсы приобрели в танцевальной среде. *Pre-professional training* или *предпрофессиональное образование* пользуется большой популярностью в странах Европы и США. Этот термин обозначает — набор курсов, укомплектованный в программу, который студенты проходят для подготовки и повышения потенциальных способностей в специализированной области, в будущем связанных с дальнейшей карьерой. В случае с современным танцем, такая работа может быть связана с участием в танцевальной кампании, преподаванием или работе в театре. Многие из таких программ имеют структуру, ориентированную на результат, которая создается в образовательной среде за счет более практико-ориентированного подхода. Зачастую пройти программу можно на базе одной из танцевальных компаний и даже иметь возможность обучаться под руководством больших имен в Европейской и Американской хореографии. За океаном сегодня некоторые независимые программы представляют уникальные модели, которые преодолевают разрыв между студенческой и профессиональной жизнью через создание сетей профессиональных коммуникаций и возможностей для успеваемости. И, конечно, когда вас окружает столь высокий профессиональный уровень, вы сами невольно становитесь более профессиональны. Таким образом, подобные программы стремятся выпустить разностороннего, образованного и уверенного танцовщика, способного применить свои взаимозаменяемые навыки в любой сфере, которой он/она захочет заниматься в будущем. Следующим важным свойством программы предпрофессиональной подготовки, помимо предоставления возможности прочувствовать профессиональную среду, является её относительно короткая продолжительность. Обычно такие программы занимают от 1 до 1,5 лет и предлагают получить основные навыки профессии, не кладя при этом всю свою жизнь на плаху, будь то современного танца, либо чего-то еще. И этот аспект столь короткой, по сравнению с полным профессиональным обучением в вузе, программы, имеет такое же огромное значение, как её непосредственное наполнение. Ведь сегодня образование в университете не становится доступнее и даже наоборот, если вы хотите получить степень

бакалавра, будьте готовы потратить крупную сумму денег и 5 лет вашей жизни, только чтобы в конце концов узнать, что эта профессия вам не подходит. В России на протяжении уже многих лет из-за отсутствия профессионального образования в сфере современного танца танцовщики вынуждены втягиваться в профессиональную жизнь в молодом возрасте без подготовки или каких-либо структурированных инструментов. Именно поэтому перед педагогом для самоопределения и формирования предпрофессиональной готовности учащегося, стоят следующие задачи:

- развитие представления о художественно-творческой деятельности как о будущей профессии;
- формирование предпрофессионального самосознания;
- развитие специальных профессиональных знаний: знание терминологии, техники и видов современного танца, анатомии и предотвращению травм, композиции и постановке номеров;
- обучение актерскому мастерству и сценографии;
- развитие творческого потенциала;
- способствовать мотивированию в процессе предпрофессионального развития;
- формировать исполнительские профессиональные навыки в сфере хореографического искусства.

Необходимо начать поиск новых технологий, позволяющих более эффективно развивать учащегося в исполнительской и творческой сферах. В образовательной среде приоритетными должны быть следующие установки: приобщение к основам профессии, исполнительской культуре через активную учебно-тренировочную работу по развитию профессиональных данных учащихся; формирование положительного образа профессии путем личного примера педагога; развитие творческого воображения учащегося, которое связано с процессом развития творческой активности. Предпрофессиональное становление учащихся, осуществляющееся поэтапно, готовит их к дальнейшему предпрофессиональному осознанному самосовершенствованию. Можно определить следующие этапы и структурировать их по мере осознания учащимися своей предпрофессиональной готовности: этап приобщения к основам профессии (правила поведения в хореографическом классе, на сценической площадке, танцевальный этикет);

- этап развития профессионально значимых способностей (осанка, выворотность, стопа, шаг, гибкость, прыжок, координация движений, музыкальность, устойчивость, воля, трудолюбие);
- этап повышения творческой активности;
- этап предпрофессионального самоопределения (умение активно работать в рамках целеформирующего направления в процессе обучения предпрофессиональной программе по формированию предпрофессиональной готовности).

Одним из путей профессионального самоопределения является: приобщение учащихся к профессиональной деятельности на основе их включения в реальный творческий процесс (участие в концертах, самостоятельная подготовка и исполнение танцевальной постановки, выступления на различных праздниках, фестивалях). Другой формой вспомогательного пути можно назвать организацию мастер классов, профессиональных творческих встреч с деятелями культуры и искусства, непосредственное общение с которыми, обладает сильным эффектом, формирующим позитивное отношение к профессиональной деятельности и влияющим на предпрофессиональную готовность учащихся. Такие «живые» встречи и непосредственное общение с мастерами хореографии поддерживают положительный образ хореографического искусства как привлекательного вида профессиональной деятельности и являются воплощением цели, к которой должны стремиться учащиеся в своей творческой деятельности.

Таким образом, можно сказать, что такие инструменты могут явиться особым развивающим художественным подходом, который, основан на принципах культурно-творческого развития, вырабатывает способность к воображению, ассоциациям,

эмоциональной отзывчивости и тем самым формирует предпрофессиональную готовность и дальнейшее профессиональное самоопределение учащегося.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.

## ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

Барнаева Юлия Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Что такое практико-ориентированный подход? Практико-ориентированным подходом можно считать те цели и задачи, которые стремятся не только развить в обучающихся способность к практической деятельности, но и научить этим пользоваться в реальной жизни. Навыки практической деятельности формируются за счет выполнения ребенком определенных практических задач. А как обозначить важность практической деятельности? Ответ на этот вопрос появляется еще в момент написания плана-конспекта занятия, это «Актуализация субъектного опыта». В этот важнейший пункт конспекта, который педагог реализует в первой половине занятия, включается фоновая рефлексия каждого ученика. Под «фоновой» в данном случае следует понимать общий или даже обобщающий анализ своего жизненного опыта от каждого конкретного субъекта. Этот анализ, как правило, направлен на простейший поиск сходств и различий субъектного опыта от заданной на сегодня темы занятия.

Основная цель практико-ориентированного подхода – внедрить на занятия в учреждениях дополнительного образования самостоятельность у каждого ребенка. Под «самостоятельностью» в данном случае следует понимать (критерии самостоятельности): проявление в деятельности инициативы, творческое решение постоянных, затруднительных и проблемных задач, осознание ответственности за продукт своей деятельности и его важность, способность индивидуально оценить проделанную работу с должной строгостью и требовательностью. Процент реальной самостоятельности определяется с учетом возрастной категории обучающегося и он не может быть универсальным, потому что существование личностно-ориентированного подхода подразумевает не только поддержку процессов самопознания и саморазвития, но и учет особенностей каждого индивида.

Объединения художественной и декоративно-прикладной направленности в учреждениях дополнительного образования посещают дети школьного возраста. Уровень самостоятельности в возрастном периоде: - младший школьный возраст (6-7 – 10-11 лет) – основная деятельность это сюжетно-ролевая игра, через которую ребенок учится вживаться в роль, отвечать определенным образом в этой роли и нести ответственность за свой выбор. Самостоятельность низкая, но желание ее иметь высокое; - подростковый возраст (10-11 – 14-15 лет) – можно поделить на этапы: начальный (10-12 лет) и основной (12-15 лет). В 10-12 лет у ученика начинают происходить изменения не только с физической стороны, но и со стороны сознания, а именно: меняются нравственные ориентиры, начинается активный «поиск себя». В 12-15 лет у ученика начинается активная борьба за независимость взглядов,

убеждений и действий. В подростковом возрасте уровень самостоятельности высокий за счет желания все попробовать сделать самому.

Учет возрастных особенностей является неотъемлемой частью в организации учебной деятельности с учетом практико-ориентированного подхода, который невозможен без грамотной подготовки педагога к занятиям с детьми разных возрастных групп.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Справочник «Практико-ориентированные методы обучения» [Электронный ресурс] / Справочник. – Режим доступа: [[https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya\\_obucheniya/praktiko-orientirovannye\\_metody\\_obucheniya/](https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya_obucheniya/praktiko-orientirovannye_metody_obucheniya/)] (дата обращения 11.09.2022г.)
2. Практико-ориентированный подход в профессиональном обучении [Электронный ресурс] – Режим доступа: [<https://cyberleninka.ru/article/n/praktiko-orientirovannyy-podhod-v-professionalnom-obrazovanii/viewer>] (дата обращения 11.09.2022г.)
3. Главная Образование Наука Практико-ориентированный подход в обучении: технологии, цели и задачи [Электронный ресурс] – Режим доступа: [<https://fb.ru/article/438294/praktiko-orientirovannyiy-podhod-v-obuchenii-tehnologii-tseli-i-zadachi>] (дата обращения 21.08.2022г.)

## ФОРМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»

Брыкова Любовь Сергеевна,  
педагог-организатор;  
Бахтиярова Гульнара Исмаиловна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Вопросам профессионального самоопределения детей и подростков в настоящее время уделяется большое внимание, а актуальность данной проблемы подчеркивается на самом высоком уровне. Профориентация сегодня – это неотъемлемая часть социальной политики государства, с ней связаны многие аспекты модернизации образования, экономики и молодежной политики. Это обусловлено инновационными процессами в социально-экономической сфере, в системе образования, новыми требованиями к личности как субъекту профессиональной деятельности. Приоритетным и неотъемлемым компонентом системы профориентации в современных условиях становится дополнительное образование. Дополнительное образование сегодня – это реальная возможность для личного и профессионального самоопределения детей и подростков, поскольку позволяет расширить границы получаемых знаний и приобрести лично значимый опыт, навыки, которые в дальнейшем помогут их успешной социализации. Учреждения дополнительного образования имеют гораздо большие по сравнению с общеобразовательными учреждениями возможности по введению новых образовательных программ, их варьированию и увеличению сроков обучения по ним, привлечению к обучению специалистов различных областей. Как известно, система профориентации претерпевает определенные изменения. В настоящее время актуальными являются обновление содержания профориентационной деятельности, апробация инновационных форм, методов, средств и направлений, позволяющих приобрести ребенку практический опыт, который может стать для него основой выбора будущей профессии, создания собственной траектории развития.

Исследование проблемы эффективной организации работы по профориентации обучающихся, а также многолетний опыт работы в нашем ансамбле танца «Радость», позволил создать, на мой взгляд, эффективно действующую систему профессиональной ориентации детей и подростков в условиях дополнительного образования в «Городском дворце творчества детей и молодежи № 1». Данная система позволяет выявить наиболее актуальные направления и эффективные формы оказания помощи обучающимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности. Следуя основным тенденциям в области профориентации и в целях реализации психолога – педагогической поддержки самоопределяющейся личности, наши педагоги ансамбля организуют работу в следующих направлениях:

- информационно – справочная, просветительская работа по вопросам профориентации обучающихся;
- методическое сопровождение деятельности педагогов нашего учреждения;
- профориентационная экскурсионная деятельность;
- психолога – педагогическое сопровождение и консультирование обучающихся и их родителей;
- досуговая деятельность, как часть развивающего пространства, включающая профориентационные мероприятия по интересам и запросам обучающихся.

В каждом из этих направлений мы стараемся использовать наиболее эффективные формы профориентационной работы. Большой интерес у обучающихся вызывают профориентационные игры. Среди которых деловые, интерактивные, актуальные, ролевые, игры – викторины, квест – игры, где учащиеся в игровой форме знакомятся с названиями профессий, профессиональными характеристиками. Посредством игры у обучающихся формируется понимание его роли в жизни человека, обретается познавательный интерес к профессиональной деятельности. Среди широко используемых нами игровых форм стоит выделить квест игры. Профессиональный квест, как форма организации, деятельности понятна и актуальна для детей и подростков, создает свободную и независимую коммуникативную среду, дает возможность каждому участнику проявить себя, выявить и продемонстрировать свои скрытые таланты и наклонности, погружает их в мир профессий и помогает определить свои профессиональные предпочтения.

Большими возможностями в области профориентации обладают массовые формы работы – фестивали, конкурсы.

Важной формой ознакомления учащихся с миром труда, системой профессионального образования являются экскурсии.

Преобладающим направлением в развитии современной профориентации является переход к практикоориентированным формам работы с обучающимися. Практикоориентированность предполагает использование деятельностных форм профориентационной работы с учащимися. В работе нашего ансамбля мы широко используем такую практикоориентированную форму как мастер-класс. К организации и проведению данной формы работы мы привлекаем педагогов дополнительного образования «Городского дворца творчества детей и молодежи № 1». Содержание мастер – классов базируется на тех направлениях, которые реализуют педагоги в своей деятельности. Данную форму работы мы, как правило, включаем в различные профориентационные мероприятия в качестве практического структурного компонента.

В деятельности ансамбля мы уделяем большое внимание такому важному направлению как организационно-методическое сопровождение педагогических работников нашего учреждения. Этот процесс включает в себя проведение семинаров, конференций, круглых столов, издание методических пособий и рекомендаций, создание условий для демонстрации педагогического опыта. Так, в нашем учреждении проходят конкурсы методических разработок, семинары, а для детей фестивали, конкурсы для проявления своих способностей. Таким образом, актуальность и необходимость профориентационной деятельности в учреждениях дополнительного образования, очевидна, так как она

существенно расширяет знания о творческих возможностях и творческом потенциале обучающихся.

Анализ работы нашего ансамбля показал, что используемые нами формы профориентационной работы доказали свою эффективность, так как востребованы обучающимися, их родителями и педагогами. Направления, в которых мы организуем профориентационную деятельность в настоящее время, актуальны и позволяют реализовать системный подход к профессиональному самоопределению обучающихся, вывести его на современный инновационный уровень.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Савченко М.Ю. – Профориентация. Личностное развитие. Тренинг. – М; ВАКО, 2014 год;
2. Арефьев И.П. – Занимательная профориентация, г. Шuya, 2014 год;
3. Степанов А., Бендюков М., Соломин И. – Азбука профориентации, СПб., 2005 год.

## ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА

Белова Алина Сергеевна,  
педагог-организатор ЦДР «Светлячок»  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г.Набережные Челны

Сегодня образованность – это не только какие-то основные знания, разностороннее развитие личности, знания, умения и навыки. Это еще и разноплановое развитие, раскрытие творческих возможностей личности ребенка, развитие его творческого потенциала, его фантазии и инициативности.

Развитие творческого потенциала ребенка - одно из требований к организации в Федеральном Законе «Об образовании РФ», так, в статье 48 указано, что педагогические работники обязаны развивать у обучающихся творческие способности. [1]

Проговаривая о творчестве, как о процессе, который имеет определенную специфику и приводящий к чему-то новому, нам нужно понимать, что под креативностью потенциала скрывается внутренний ресурс человека. Так, тема развития творческих и креативных способностей ребенка очень глубоко освещена в статьях таких авторов, как Е.В. Рукавишникова, С.В. Апенова, Е.С. Антонова. Они осветили многие моменты самой сути творчества в статье «Использование психологического-педагогической диагностики для оценки творческого потенциала развития детей» [2], дали возможность систематизировать представления об основных понятиях творческого процесса.

Креативность – неотъемлемая часть творчества, это способность человека, стирающая все грани стереотипного мышления. Как же проявляется креативность? Эстетические ценности, быстрота, индивидуальность, гибкость в мышлении, чувство красоты и эстетики, чувство юмора, богатое воображение, детализация.

Рассмотрим вопрос развития творческого потенциала ребенка на воспитательном мероприятии квест-игры «Эй, Арнольд» для детей младшего школьного возраста проводимый в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» отделом ЦДР «Светлячок» города Набережные Челны.

Данная квест-игра – это современный вид развлечения, который предоставляет возможность отвлечься от текущих обыденных дней, испытать незабываемые эмоции, а также показать свою креативность, творческий подход к выполнению заданий. Квест-игра

может быть применена не только как воспитательное мероприятие в дополнительном образовании, но и как внеклассное мероприятие в общеобразовательном учреждении.

В процессе игры дети не только покажут свою сообразительность, креативность, творчество, а также продемонстрируют свои знания в интерактивных технологиях, так как в игре на заключительном этапе мы будем использовать телефон и QR-код.

Ожидаемые результаты:

- дети становятся более общительными друг с другом;
- повышают познавательно-речевую активность, учатся вместе решать задачи;
- совершенствуются навыки преодоления испытаний, представленные в виде интеллектуальных и творческих заданий, инструкций, шифровок;

Спецификой игры является применение цифровых технологий, использование QR-кода.

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Данная квест-игра может проходить на разных площадках.

Специальной подготовки от детей не требуется. На каждую команду нужен будет хотя бы один телефон.

Наша квест-игра построена по цепочке: пройдя одну станцию, участники получают задание к прохождению другой станции, далее все по новой, пока не пройдут все задания квеста.

Оборудование: телефон с камерой и заранее скаченным приложением для считывания QR-кода.

Материалы и инструменты: раздаточный материал, карандаши просты, киски, краски, листы А3, игровой инвентарь, настольная лампа.

Продолжительность игры: 60 минут, количество до 15 человек.

Сюжет квест-игры «Эй, Арнольд!»

Ребята во время игры погрузятся в увлекательную историю художника Арнольда, на каждом этапе игры детям будут предлагать различные логические задачки и задания от самого художника Арнольда творческого характера. При каждом правильном ответе на станции ребята будут получать QR-код, в котором будет показан следующий ход к станции.

На протяжении всей игры ребят будет сопровождать лучший друг Арнольда, который будет передавать задания и следить за успешностью их преодоления.

Цель игры «Эй, Арнольд!»: раскрытие творческого потенциала ребенка, креативности, а также стремление к достижению цели.

На каждой станции игры ребятам предлагаются задания, такие как:

- разгадывание запутанных лабиринтов;
- расшифровка текста с невидимыми чернилами (текст написанный молоком) с помощью настольной лампы;
- разгадывание загадок с помощью QR-кода – находим путь к следующей станции;
- задание: «Рассмеши лучшего друга Арнольда театральной сценкой»;
- задание на зарисовку эмоджи;
- коллективное творчество на тему: «Как прошел мой квест», рисуем красками.

В финале ребятам предлагается сфотографироваться на память с собственноручно нарисованными эмоджи (смайликами). Команда получает заветное письмо от художника Арнольда, где было сказано: «Творчество – один из основных источников радости, следуй за своим вдохновением и тебе открываются двери там, где раньше были двери.» [3]

Таким образом, использование на мероприятиях творческие, креативные задания способствуют расширению творческого потенциала детей, навыки совершенствования преодоления поставленных задач, различных испытаний, путем легкой и непринужденной квест-игры.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Свободный интернет ресурс. КонсультантПлюс, надежная правовая поддержка // [электронный ресурс] URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 26.10.2022)
2. Свободный интернет ресурс. Dissercat – электронная библиотека диссертаций // [электронный ресурс] URL: <https://www.dissercat.com/> (дата обращения: 26.10.2022)
3. Свободный интернет ресурс. Постила. Афоризмы о творчестве // [электронный ресурс] URL: <https://postila.ru/post/34756335> (дата обращения: 26.10.2022)

## **ВОЗМОЖНОСТИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Борзенков Дмитрий Сергеевич,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г.Набережные Челны

Дополнительное образование углубляет и расширяет основное, делает мир знаний более рельефным и ярким. Именно дополнительное образование дает детям возможность применить свой опыт на практике, который они получают в изучении школьных наук основного курса. Особенность дополнительного образования составляет то, что программы разрабатываются педагогом в соответствии с потребностями и запросами родителей и детей. Чтобы способствовать творческой самореализации ребят, необходимо создать особые условия, которые подразумевают наличие творческой атмосферы в коллективе, преобладание активных методов работы и интенсивного взаимодействия участников образовательного процесса, створчества и сотрудничества педагогов и детей, уважения и взаимного интереса друг к другу, создание интеллектуальных и материальных ценностей в социально - значимой деятельности.

Необходимым условием для развития творческой активности является разнообразие форм и видов деятельности, в которых участвует сам ребенок. Понятие синтеза искусств означает сегодня такую работу воображения, которая объединяет в себе творческое мышление и знания на качественно новом уровне. Общество требует уровня невиданного ранее синтеза и сплава нескольких, еще недавно противоположных, знаний и умений. Творец новой формации обязан не только уметь тонко чувствовать прекрасное и одухотворяющее начало в жизни, но так жеrationально и расчтливо доносить найденное до зрителей. Наиболее ярким представителем такого синтеза следует считать компьютерную графику. В практике педагогики сложилось явное противоречие между накопленным теоретическим и практическим опытом развития творческой активности и недостаточности исследований с позиции применения современных компьютерных средств.

Основными областями применения компьютерной графики являются деловая и научная графика, иллюстративная и конструкторская графика, художественная и рекламная графика, а также компьютерная анимация. Слово «анимация» означает «оживление». Исходя из сущности понимания познавательной активности как свойства личности ребенка, ее проявления в компьютерной графике мы связываем со следующими показателями:

- наличие познавательного интереса и познавательной потребности к деятельности;
- проявление нравственно-волевых усилий, направленных на усвоение новых знаний и способов деятельности;
- реконструкция и трансформация усвоенного опыта в новых ситуациях;
- элементы поисковой деятельности на основе сотрудничества со взрослым, входящие в «зону ближайшего развития»;
- степень проявления самостоятельности и творчества в изображении.

Чтобы способствовать творческой самореализации ребят, необходимо создать особые условия, которые подразумевают наличие творческой атмосферы в коллективе, преобладание активных методов работы и интенсивного взаимодействия участников образовательного процесса, створчества и сотрудничества педагогов и детей, уважения и взаимного интереса друг к другу, создание интеллектуальных и материальных ценностей в социально значимой деятельности. Стремление проявить себя в обществе, отразив свои положительные стороны, есть результат наших занятий, которые впоследствии ведут к достойной цели в жизни, умению строить планы, активизировать внимание, наблюдательность, изобретательность, инициативу. Дополнительное образование детей представляет собой гармоническое единство познания, творчества, общения детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность и увлеченность свободным поиском пути к мастерству и постижению смысла жизни. Система дополнительного образования обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, допрофессиональной подготовки школьников. Все виды добровольных объединений по интересам, независимо от их профиля, способствуют развитию у школьников способности к самопознанию, самоопределению, самореализации творческих возможностей.

## **ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЯВЛЕНИЯ «АРТ-МАСТЕРСКАЯ»**

Валиева Раушания Шагитовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г.Набережные Челны

Цифровые технологии открывают доступ к нетрадиционным источникам информации, дают возможности для творчества и самостоятельной работы, повышают мотивацию и эффективность усвоения материала. Также это позволяет освоить и применять новые формы и методы проведения работы на занятиях.

Цифровые технологии Особое значение приобретает особое значение в процессе работы с одарёнными детьми. Для одарённых детей часто бывает «тесно» в рамках стандартных программ. А когда его интеллектуальные и творческие возможности оказываются невостребованными, ослабляется познавательная мотивация, снижаются темпы умственного и творческого развития одаренного ребенка. Эту проблему можно решить, применяя современные цифровые технологии в процессе обучения.

Распространено достаточно справедливое мнение, что сотовые телефоны на учебных занятиях мешают и отвлекают обучающихся от учебной деятельности. Почему бы не попытаться совместить, так сказать, «приятное с полезным» и не попробовать вовлечь обучающихся в учебную познавательную деятельность с помощью их смартфонов?

Аббревиатура QR произошла от двух слов: quick response, в переводе с английского означает «быстрый отклик». Алгоритм шифрования и чтения QR-кода был разработан японской компанией «Denso-Wave» ещё в 1994 году. В двумерном штрих-коде кодируется разнообразная информация, состоящая из символов, включая кириллицу, цифры и спецсимволы.

QR-код позволяет очень быстро, буквально за несколько секунд получить разнообразную информацию на мобильном устройстве. Таким образом, можно выделить сразу две функции, которые выполняет QR-код: считывание различных данных автоматически, помещение большого объёма информации в маленькую картинку [1].

Для создания QR-кода необходимо зайти на сайт [www.qrcoder.ru](http://www.qrcoder.ru) [2]. Далее будет загружена маска ввода QR-кода, а в качестве формата выбран текст. Для изменения формата нужно кликнуть по соответствующей ссылке, а затем ввести текст и нажать на кнопку

"Создать код". Сразу после этого справа появится созданный QR-код. Чтобы сохранить его на диске в виде файла формата GIF, нужно кликнуть по картинке правой кнопкой мыши, выбрать в контекстном меню пункт "Сохранить" и указать путь к папке, в которой будет храниться изображение. Готово! Созданный QR-код можно распечатать на принтере или отправить по электронной почте.

После этого, распечатанные QR-коды можно разместить по всему помещению или за его пределами, тем самым обучающимся будет более интересно получать знания из своих телефонов. Это своего рода Веб-квест, который способствует достижению нескольких важных целей при обучении:

- усиление мотивации обучаемых к самостоятельной учебно-познавательной деятельности при обучении за счёт дополнительных мотивов игрового, соревновательного, познавательного плана;
- внедрение в учебный процесс дополнительных (электронных) методических образовательных ресурсов;
- использование при обучении новых видов учебных поисково-познавательных заданий обобщающей и систематизирующей направленности, активизирующих учебную деятельность обучающихся;
- придать работе над учебным материалом новую организационную форму, привлекательную для обучающихся;
- развитие личностных качеств, а также повышение самооценки обучаемых.

На занятиях объединения Арт-мастерской QR-код и технология QR-квестов применялись в следующих целях:

- для обозначения темы занятия (обучающиеся искали QR-код с названием темы занятия среди других, расклеенных в кабинете);
- для распределения коробок с материалами между команд-исследователей (QR-код с какой цифрой коробки найдёт команда, такая коробка им и достанется);
- для поиска «ключевых» материалов, необходимых для данного занятия (выполняя задания зашифрованные в QR-кодах, обучающиеся искали спрятанные в кабинете материалы).

В ходе занятий с применением цифровых технологий был отмечен повышенный интерес и самостоятельность со стороны учеников. Также отношение к применению гаджетов менялось постепенно. Обучающие начали относиться к телефонам, как источникам полезной и необходимой для занятий информации. Для себя многие ученики определили, что гаджеты нужны не только для игр, но и для учёбы.

QR-код прост и удобен в применении, при этом оказался эффективным методом привлечения обучающихся к учебно-познавательной деятельности, ведь XXI век – это век высоких информационных технологий, и большинство людей имеют какие-либо гаджеты и активно ими пользуются, в том числе, для считывания QR-кодов.

Таким образом, в результате проведения занятий с применением цифровых технологий, сделали вывод, что QR-коды можно рассматривать и успешно применять как инновационный инструмент в образовании.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Напалков, С.В. Web-квест как средство развития инновационной стратегии образования // Приволжский научный вестник. – 2014. – №8. – С. 7-8.
2. Сайт для создания QR-кодов [Электронный ресурс]: URL: <http://www.qrcoder.ru/> (дата обращения: 21.10.2022)

## **СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В ДЕТСКОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТАЛАНТЛИВОГО РЕБЕНКА**

Валиуллин Зульфат Рафикович,  
преподаватель,  
Савастьянова Наталья Николаевна,  
концертмейстер,  
МБУДО «ДШИ им. М.А.Балакирева»  
Вахитовского района г. Казани

Создание положительного психологического климата в детском хоровом коллективе является одним из самых важных компонентов педагогической работы. Психологически здоровые, эрудированные, творческие, уверенные в себе люди представляют особую ценность для нашего общества. Воспитывая коллектив и используя в формировании его коллективных норм поведения и отношений, нельзя забывать и об индивидуальном развитии каждого ребёнка. Коллектив – мощный инструмент воспитания, настолько мощный, что он вполне способен подавлять индивидуальность. Этого не случится, если социально-психологический климат в коллективе не мешает, а благоприятствует проявлениям индивидуальности каждого ребёнка.

Создание благоприятного климата является делом не только ответственным, но и творческим, требующим знаний его природы и средств регулирования, умения предвидеть вероятные ситуации во взаимоотношениях членов детского коллектива, понимания психологии школьников, их эмоционального состояния, душевных переживаний, отношений друг с другом.

В процессе общения и взаимоотношений возникают и развиваются различные социально-психологические явления и процессы: взаимные требования и внушения, постоянные общие взаимные оценки. Сопереживание и сочувствие, психологическое соперничество и соревнование, подражание и самоутверждение, престиж - таков их неполный перечень. Все они являются стимулами деятельности и поведения, механизмами саморазвития и формирования личности.

В зависимости от характера социально-психологического климата его воздействие на личность будет различным - стимулировать к учебе, поднимать настроение, вселять бодрость и уверенность, развивать таланты учеников или, наоборот, действовать угнетающе, снижать энергию, приводить к потерям в учебном процессе.

Кроме того, социально-психологический климат способен ускорять или замедлять развитие ключевых качеств обучающихся: готовность к постоянной информационной деятельности, умение действовать в экстремальных ситуациях, принимать нестандартные решения, инициативность и предприимчивость, готовность к познанию нового.

Нельзя рассчитывать на то, что необходимые отношения к детскому хоровому коллективу возникнут сами собой, их надо сознательно формировать.

Многие педагоги серьезно подходят к вопросу о создании благоприятного психологического климата, но не все владеют приемами и методами его создания.

Наиболее эффективными способами формирования и поддержания социально-психологического климата в детском хоре, которые могут использоваться и педагогами, являются следующие:

- умение ставить цели и создавать условия для организации совместной деятельности хорового коллектива, поощрять активность, инициативу, креативность;
- находить общие интересы, которые объединили бы детей хора, и на их основе организовывать общие дела;
- формировать традиции хорового коллектива, участвовать в общешкольных традиционных делах, конкурсах,ходить на концерты;

- создавать ситуации коллективного сопереживания значимых событий, стремление к эмоциональному включению в жизнь хорового коллектива каждого ребенка. Для этого важно наличие активной позиции педагога по отношению к обучающимся;
- привносить общечеловеческие ценность в жизнь детского коллектива, поощрять к доброжелательности; не навязывать друг другу свое мнение, а, учитывая интересы каждого, приходить к общему, компромиссному решению;
- создавать условия для повышения комфорtnости самочувствия детей в детском коллективе и сохранения стабильно положительных отношений между преподавателями и учащимися;
- развивать коммуникативную культуру, навыки общения и сотрудничества.

Для создания благоприятного психологического климата в детском коллективе можно широко использовать интерактивные игры. Существует масса литературы по этому направлению. Игра имеет большое значение для развития ребёнка. В игре дети учатся осваивать новые для них социальные роли, познают окружающий мир, учатся взаимодействовать в нём с другими людьми.

Становление личности ребенка происходит в общении с окружающими людьми. Школа – это место, где ребенок находит новых друзей, занимается интересным делом с учетом своих потребностей и возможностей, учится общаться, выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми. Именно в детских коллективах приобретается тот жизненный опыт, который формирует личность и в дальнейшем определяет сложную систему ее отношений к жизни и людям. Поэтому педагогам необходимо осознавать, что, создание благоприятного психологического климата в коллективе помогает ребенку чувствовать себя спокойно, уверенно и комфортно на занятиях; помогает раскрыть свои личностные качества; развивать талант и одаренность; адаптироваться в сложных жизненных ситуациях.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
2. Фопель К. Чтобы дети были счастливы. Психологические игры и упражнения для детей школьного возраста: Пер. с нем. - М.: Генезис, 2005.-255 с.
3. Хухлаева О. В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры и упражнения, сказки.- М.: Генезис, 2003.- 176 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДИК ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ХОРЕОГРАФИИ В ОБРАЗЦОВОМ АНСАМБЛЕ ТАНЦА «СОЦВЕТИЕ»**

Гайдук Наталья Викторовна,  
преподаватель  
МАУДО «ДШХ №3»  
г.Набережные Челны

Дистанционное образование - это новая, специфичная форма обучения, несколько отличная от привычных форм очного или заочного обучения. Она предполагает иные средства, методы, организационные формы обучения, иную форму взаимодействия учителя и учащихся, учащихся между собой.

Я никогда не думала, что когда-нибудь столкнусь с дистанционным обучением. Попробовав это в жизни, я поняла, что такая форма образования не очень удобна в хореографии.

Во-первых, не каждому ребёнку может быть что-либо понятно по школьной программе. Во-вторых, у всех разный склад ума и не все видео - уроки можно понять. В-третьих, возраст учащихся. Ведь когда ты в школе что-то не понимаешь или у тебя что-то не получается учитель тебе и объяснит ещё раз и всё расскажет подробнее и покажет. А дома тебе никто ничего не объяснит. Как ты понял, так дальше и работаешь.

Дистанционно - сложно. Нужно не только придумать и подобрать материал, но и записать видео, выслать его, потом проверить «домашки». Это может занимать целый день и тратить все ваши силы! Даже хвалить и ругать непонятно как, после третьего аудио - сообщения фантазия заканчивается..., а привычную лексику использовать не всегда получается. Детей и подростков надо умело направлять.

Например, младшие группы первого и второго года обучения, для них выполнение задания дистанционно стало сложнее. Здесь, понадобилась совместная работа с родителями. Это дало родителям лучше понять своего ребенка и специфику самой хореографии на уровне интересующегося человека, а ребенку определенную безопасность и дополнительное общение с любимыми родителями.

Разработанные педагогом уроки дают обучающимся самостоятельно изучить материал и опробовать свои силы, например, в сочинении связки. Ведь когда никто не видит, нет причин стесняться если не получается, а уже отработанную танцевальную связку можно заснять на видео и прислать педагогу по интернету.

Это конечно хорошо для взрослого самодостаточного и развитого человека, ему будет все интересно, самое главное, чтобы времени на все хватало.

Коллектив нужно не растерять. Это задача минимум!

Мы, коллеги, первые среди хореографов в истории, кто вынужден был выйти за пределы привычного зала, того самого пространства, где всегда было таинство учитель-ученик, где вы работали на живой отклик танцоров, передавали знания «из ног в ноги».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Куприянов Б. В. Воспитание и социализация в учреждениях дополнительного образования детей / Б. В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание.– 2006.– 4 с.
2. Пуртова Т. В., Беликова О. В., Кветная О. В. Учите детей танцевать: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Владос. 2003. 256 с.
3. Материалы интернет сайта: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/> (дата обращения: 15.10.2022)

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ВОКАЛА

Гайсина Рамиля Рамилевна,  
преподаватель  
МАУДО «ДМШ № 2»  
г.Набережные Челны

Педагогический процесс, построенный на началах личностно-ориентированного подхода, сотрудничества не может обойтись без обращения ребенка на самого себя, на развитие своих способностей и возможностей. Воспитывают не знания, а люди, несущие знания. Творческое восприятие и исполнение учащимися различных песен предполагает перевоплощение в героев этих музыкальных произведений. Оно может активизироваться при постановке проблемных заданий типа: что ты испытал на месте героя песни? Какими

средствами ты бы передал мысли и чувства, возникшие во время прослушивания музыкального произведения?

Между музыкой и движениями при одновременном их исполнении устанавливается очень тесная взаимосвязь, но при определяющей роли музыки, образного развития. Музыкальные способности ребенка – это, прежде всего, способность переживать музыку, способность создавать образы музыкальных произведений и выражать их как средствами музыкальной деятельности, так и средствами другой художественной деятельности (изобразительной, игровой и др.). Развиваясь в процессе деятельности, специальные музыкальные способности, такие, как эмоциональная отзывчивость на музыку, оперирование музыкально-слуховыми представлениями, оказывают влияние и на развитие творческих способностей младших школьников в целом. Музыкальное воспитание направлено на развитие у учащихся общих способностей – внимания, воли, воображения, памяти; а также музыкальных способностей – комплекса индивидуальных природных задатков, необходимых для успешной деятельности в области музыки. Совокупность музыкальных способностей образует музыкальность.

Младшие школьники, как правило, с удовольствием поют в хоре или сольно исполняют песни с так называемыми ролевыми диалогами.

Построение урока с применением музыкальных игр, помогает детям преодолеть природную застенчивость. Сольные сценические музыкальные фрагменты раскрепощают опорно-двигательные и голосовые «комплексы зажатости» учащихся. Несмотря на склонность младших школьников к хоровому исполнительству, следует учесть, что резкий переход от сценически активного фольклорного характера к статичному пению может погасить интерес детей к музыкальной деятельности, приостановить развитие их творческого потенциала. Основная сложность в создании музыкально-словесного образа в вокальном произведении заключается в многозадачности действий, осуществляемых певцом. Помимо непосредственно вокально-исполнительских и технических задач, интонационной выразительности, возникает необходимость постоянно рефлексировать – анализировать свою деятельность на сцене. Специфические условия организации музыкальной деятельности младших школьников определялись следующими принятыми в педагогической науке и практике положениями:

- музыкальные произведения должны отличаться художественной ценностью, соответствовать возрастным особенностям детей исполнителей;
- в коллективе детей необходимо создать обстановку взаимного уважения, эмоционально насыщенную атмосферу общения между детьми и педагогом, стремиться развивать в каждом ребенке инициативное отношение к интерпретации порученной ему роли;
- продолжительность каждого фрагмента урока, связанного с решением той или иной задачи, определяется возрастными особенностями и возможностями детей.

В процессе развития музыкальных и творческих способностей:

- расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- развиваются внимание, память, восприятие, воображение;
- происходит развитие основных чувств детей;
- активизируется и расширяется словарный запас, грамматической речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, ее темп и выразительность;
- совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений; развивается эмоционально-волевая сфера;
- происходит коррекция поведения;
- развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения; стимулируется развитие творческой активности, самостоятельности.

Особую роль во всестороннем развитии ребенка играет музыкальное воспитание. Музыка дает ни с чем несравнимые возможности для развития духовной сферы человека и его творческого потенциала, особенно в детстве - наиболее восприимчивом из всех возрастов. Это связано с тем, что наряду с эмоциями музыка несет в себе огромный мир идей, мыслей, образов.

Под воздействием музыкальных впечатлений и творческого воображения в процессе пения в сознании исполнителя зарождается музыкальный образ, который затем воплощается в музыкальном произведении.

Таким образом, изучив основные направления современной общей и музыкальной педагогики, можно предположить, что реализация восприятия музыки в процессе развития у детей музыкальных способностей на уроке вокала в детской музыкальной школе позволит повысить качественные стороны образования и воспитания. На уроках вокала каждый ребенок приобщается к сокровищам классической и народной музыки, у него формируется эмоционально-личностное отношение к произведениям искусства, развиваются навыки вокального исполнительства и музыкальные способности. Как показывает практика, современные программы по вокалу строятся на системе эстетически направленных, обобщенных (а не элементарных, конкретных) знаний о закономерностях и функциях музыкального искусства. Они служат ориентирами в процессе восприятия конкретных вокальных произведений, работе над постановкой певческого голоса.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада – к начальной школе). – Воронеж, 2013. – 350 с.
2. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М: Классика – ХХI, 2008. – 352 с.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Академия, 2009. – 176 с
4. Кучукова, Э.Р. Восприятие музыки как средство развития эмоциональной сферы ребенка – М.: Музыкально-эстетический центр «Лира», 2000. – 129 с.

## ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД НА ЗАНЯТИЯХ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «МИХ»

Гильмудинова Алия Илгизаровна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г.Набережные Челны

Хореографическая деятельность является средством индивидуального выражения и обеспечивает самопознание в результате целенаправленного изучения возможностей своего тела, особенностей эмоциональной сферы, самовыражение, которое заключается в импровизационном поиске наиболее адекватных выразительных средств танца, самопрезентацию в результате создания субъективно нового художественного продукта, развитие творческих способностей.

Практико-ориентированное обучение – это процесс освоения обучаемыми образовательной программы с целью формирования у них навыков практической деятельности за счет выполнения ими практических задач. Практико-ориентированный подход направлен не только на приобретение знаний, но и на опыт практической деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетентностей.

Занятия в студии построены так, что практически на каждом занятии у детей есть возможность творчески мыслить и проявлять себя индивидуально или в команде. Перед тем как начать создавать, творить или импровизировать – у детей должен быть основной базовый материал, на основе которого он будет создавать что-то свое. На начальных этапах обучения достаточно эффективна работа в парах, тройках, малых группах, тогда каждый ребенок сможет себя проявить, осуществить обмен собственными идеями с партнером или озвучить их всей группе. Важна индивидуальная ответственность, при которой каждый участник должен изучить предлагаемый материал и нести ответственность за помочь остальным.

Практико-ориентированный подход и игры помогают детям быстрее установить контакт друг с другом, игра способствует повышению темпа реакции, дает возможность выразить свои эмоции, как негативные, так и позитивные. Танцы-игры помогают собрать, переключить внимание детей, внести определенную разрядку, снять утомление и создать приподнятое настроение. Игра «Кто больше?» помогает закрепить материал, работать в группах и добавляет соревновательный момент. Игра «В сказочном лесу». Каждый ребенок выбирает себе образ. В лес входит герой. По очереди он «включает» каждого персонажа, в результате чего он показывает свой танец. Затем «ребенок» «выключает» и персонаж замирает.

Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. На протяжении всех лет обучения танцами дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее.

Развитие творческого мышления обучающихся студии современного танца MiX реализуется в разных формах:

- рисунки («Мой костюм для конкурса «Мисс и Мистер MiX»);
- фото («Эмоции», «Мой здоровый образ жизни», «Мой пропуск»);
- ежегодный внутренний конкурс студии по базовой аэробике «Мир движения»;
- конкурс сольного исполнения современного танца «Мисс и Мистер MiX».

Конкурсы студии современного танца MiX направлены на активную, практико-ориентированную работу ребенка в сфере хореографии. Конкурс «Мир движения» - командная работа. Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является самой яркой формой творческой самореализации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца выливается в хореографический этюд (танец, связку, постановку), в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Изучая новый материал через любую платформу, дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера самореализация собственного потенциала. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Обучающиеся должны придумать танец (домашнее задание) на определенную тему, например, «Профессии», «Животные», «Один в один» и др. Также в этом конкурсе для самореализации детей есть этап «Перетанцовка», где обучающиеся импровизируют на основе изученного материала, стараются выделиться среди всех здесь и сейчас.

В рамках самореализации и практико-ориентированного подхода в студии у обучающихся развиваются такие личностные качества, как трудолюбие, умение учиться, самоорганизация, лидерские качества, культура здорового и безопасного образа жизни, коммуникативность, креативность. Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности, приобщает детей к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус и нравственно-эстетические качества. В танце, создавая пластический образ, дети под музыку выражают

жизнерадостность и активность, у них развивается зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, творческая фантазия.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика. / В.И. Андреев. – Казань. 2011 – с.-115-116.
2. Барышникова. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.:Мокси, Респект. – 2010.-256 с.
3. Бурцева Г. В. «Технология профессионального обучения педагога – хореографа в контексте инновационной деятельности»/ Г. В. Бурцева – Барнаул.: Изд – во АлтГАКИ, 2012 – 315 с.
4. Гречов А. Г. Лучшие упражнения для развития креативности. / Учебно-методическое пособие. — СПб., СПбНИИ физической культуры, 2006., — 44 с.

## ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ КАК УСЛОВИЕ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Гилязова Алсу Флусовна,  
методист  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

В наше время в образовании большое значение приобретает практическая составляющая процесса обучения, так как ее ценностью является не просто приобретение знаний, а способность обучающегося применить приобретенные знания на практике.

Отмечается, что высокие результаты дает образовательный процесс, где сочетаются традиционные методики подачи сведений и применением знаний на практике, а инновации идут рука об руку с современностью. В последние годы внедряется многоуровневая система профессиональной подготовки, ведется работа по повышению качества образовательного процесса, а также количество дисциплин увеличивается. Те недостатки, которые при этом сохраняются, можно исключить, если не полностью, то хоть частично перейти на практико-ориентированную методику. Более чем уверена, что при правильном применении данного способа в будущем у детей по итогам обучения совсем не будет сомнений относительно того, кем работать и каким быть – дети, подростки, юные и взрослые смогут эффективно находить и реализовывать себя в любых социальных условиях.

Практико-ориентированные технологии оказывают решающее влияние на все процессы обучения: от предоставления обучающимся знаний, умений и навыков до контроля их усвоения, при этом обеспечиваются такие важнейшие характеристики обучения, как качество, избирательность материала, учет индивидуальности, постоянный контроль и самоконтроль усвоемости материала.

Основу практико-ориентированных технологий составляет создание педагогом условий, в которых обучающийся имеет возможность выявить и реализовать свой интерес к познанию, освоить различные формы учебной деятельности.

Практико-ориентированное обучение обладает образовательными возможностями и позволяет процесс обучения сделать познавательным творческим процессом, в котором учебная деятельность обучающихся является успешной, а знания - востребованными, так как:

- обмен информацией между педагогом и обучающимся основан на использовании возможностей как левого, так и правого полушарий мозга;

- происходит осознание обучающимся социально-личностной необходимости приобретаемых знаний;
- организация содержания учебного материала предполагает отношение к обучающемуся как к собеседнику, партнеру, имеющему право на принятие собственного решения;
- отбор практико-ориентированного учебного материала, усиливающего практическую направленность содержания образования, находится в тесной связи с использованием эмоционально-образного компонента, позволяет сформировать устойчивый познавательный интерес, увеличить поток информации и обеспечивает прочное усвоение изучаемого материала.

С точки зрения обучаемого применение практико-ориентированных технологий повышает интерес к обучению, увеличивает мотивацию за счет новизны и сочетания более разнообразных и наглядных методов обучения в совокупности с традиционными.

С точки зрения преподавания практико-ориентированные технологии предоставляют педагогу следующие возможности:

а) реализовать и распространять свой опыт преподавания;

б) обеспечить обработку статистических данных и принятия тех или иных педагогических и дидактических решений, при этом появляется возможность более гибкого управления познавательной деятельности обучения;

в) изучить опыт ведущих в своей области преподавателей.

К практико-ориентированным технологиям относится интерактивное обучение, или способ познания, призванный одновременно решать учебно-познавательные, коммуникативно-развивающие, социально-ориентационные задачи образовательного процесса. При организации практико-ориентированного обучения изменяется позиция педагога. Главной задачей становится мотивировать обучающихся на проявление инициативы и самостоятельности. Педагог с помощью современных образовательных технологий (проектных, информационных), новых форм и методов обучения (практикум, групповая работа, проблемные методы, частично-поисковые методы, работа со случаем и т.д.) организовывает самостоятельную деятельность обучающихся, в которой каждый мог бы реализовать свои способности и интересы. Фактически он создает «развивающую среду», направленную на деятельность, в которой становится возможным выработка каждым обучающимся определенных компетенций в процессе реализации им своих интересов и желаний, в процессе приложения усилий, взятия на себя ответственности и осуществления действий в направлении поставленных целей.

Практико-ориентированное обучение играет большую роль в развитии творческой деятельности обучающихся. Оно способствует развитию внутренней мотивации учения, создает условия для реализации познавательного поиска, самовыражения и творчества.

Обучение практике должно основываться не на передаче готовых знаний, а на создании условий для творческой активности. В качестве средств, реализующих такой подход, все большее признание находят активные методы обучения, в частности деловые игры. Их строение отражает логику практической деятельности, и поэтому они являются эффективным средством усвоения знаний и формирования умений и играют большую роль в дополнительной подготовке обучающихся.

Таким образом можно сделать следующий вывод: практико-ориентированный подход позволяет обучающимся приобрести необходимый минимум профессиональных умений и навыков, опыт организаторской работы, систему теоретических знаний, профессиональную мобильность и компетентность.

## **МУЗЫКАЛЬНО – ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Гумерова Олеся Рамилевна,  
преподаватель  
МАУДО «ДМШ №2»  
г. Набережные Челны

Музыкальное искусство активно помогает решать задачи духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда служило символом добра и красоты, гармонии человеческих чувств и переживаний. Воздействие музыки положительно оказывается на эмоциональном состоянии детей, дает возможность им получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие. Она концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, усиливая эффект выполняемых упражнений, и улучшает педагогический процесс.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, ассоциативному художественно-образному представлению, а также на активизацию музыкально-слуховых способностей и потребности слушать музыку.

Развитие музыкальных способностей является неотъемлемой частью в развитии музыкальности детей. Оно помогает вызвать желание активно и с радостью участвовать в различных видах музыкальной деятельности: восприятии музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, музыкально-дидактических играх и т.д.

Воспитание музыкальной культуры младших школьников происходит одновременно с развитием у них музыкальных способностей, которые, в свою очередь, развиваются в музыкальной деятельности. Чем она активнее и разнообразнее, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития и, следовательно, успешнее достигается цель музыкального воспитания.

Средством первоначального обучения детей в школе выступает игра. Л. С. Выгодский, рассматривая роль игры в развитии ребенка, отмечал, что в связи с переходом в школу игра не только не исчезает, но, наоборот, пропитывает собою всю деятельность ученика. Игра - это потребность растущего детского организма. В игре дети отражают окружающую жизнь и познают те или иные доступные их восприятию и пониманию факты, явления. Многие игры младших школьников создаются именно для того, чтобы помочь детям в игровой форме осваивать учебный материал.

Одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста являются музыкально - дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах. Развитие музыкальных способностей позволяет младшим школьникам успешно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности и обеспечивает осознание особенностей музыкального языка, что является основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей детей.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению, эстетическому развитию – это путь через творческую игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать огромный мир музыкально-игровой драматургии.

Воспитательные возможности музыкально-игровой драматургии огромны и могут удовлетворять любые интересы и желания ребенка. Участвуя в музыкально-игровой драматизации, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Поэтому,

одна из важнейших задач педагога – это поддержка интереса ребенка к самовыражению в музыкально-игровой деятельности.

Музыкальные игры-драматизации объединяют в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче- созданию художественного образа.

У каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности. Для него творить – это не обязательно создавать новое, это скорее – выражать себя. Очевидно, музыкально – игровая драматизация учит детей быть творческими личностями, способных к восприятию новизны, умению импровизировать. Участвуя в музыкальных играх – драматизациях, ребенок входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью, что способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи.

Задания и игры – драматизации:

- Игра – имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись, потянулись; воробушки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Игра – имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и запрыгнул под куст).
- Игра – имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику; храбрый петушок шагает по дорожке).
- Игра – импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листья летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).

Еще одной формой музыкально – игровой драматизации является песня. В ее структуре всегда есть элемент импровизационности, что позволяет ставить перед детьми творческие задания и дает им возможность быть своеобразными соавторами. Имитация движений, о которых идет речь в текстах песен, помогает детям понять содержание и характер произведений. Они начинают лучше воспроизводить музыкальные интонации, исполнение песен становится более выразительным.

Во время инсценировки песен стараюсь не прибегать к наглядному показу, а создаю словесную картинку, обсуждаю с детьми характер каждого образа. Очень важно оставлять за детьми право, что-то менять, варьировать, импровизировать.

В процессе разучивания музыкального произведения, которое является своеобразным сценарием, основными видами художественной деятельности является пение, музыкально – ритмические движения, и тесно связанная с ними сценическая игра.

Ритмика, танец, основы сценического движения – все это должно входить в программу обучения детей, занимающихся вокалом в детской музыкальной школе. Танец стал важным элементом в вокальных номерах.

Главной целью педагога сценического движения является сделать вокальные номера эффектными, интересными, яркими и запоминающимися. Стоит учесть, каждая песня – мини спектакль. У нее есть свой жанр, стиль и художественные задачи. Главную роль в «спектакле» играет исполнитель, цель которого порадовать и удивить зрителя, заполнить номер эмоциями и «внести в него жизнь». Очень важно, чтобы ребенок мог справиться со всеми задачами, которые ставит педагог. Нужно дать возможность и самому создать художественный образ, но при этом важно контролировать ребенка.

Сценическое движение при постановке вокальных групповых номеров несколько отличаются от сольных. Расположение вокалистов на сцене должно быть точно построено. Трудность заключается в большом сосредоточении внимания, поскольку приходится петь и одновременно действовать в пространстве сцены, выполнять различные перестроения с другими участниками номера, выполнять танцевальные движения, не забывать об артистизме.

Огромную роль в исполнении вокальных номеров играет артистизм. Каждую песню нужно «прожить», передать и сделать это и звуком, и жестами, и каждым своим движением. Сыграть свою роль!

## ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ВОКАЛА ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КУПАВА»

Дрожжева Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДЮТ»  
г. Альметьевск

Современный подход в обучения вокалу в дополнительном образовании главным образом это - развитии познавательных способностей и стимулирование на занятиях вокалом мышления ученика, понимания им себя и своей роли на различных уровнях социально-коммуникативных связей.

В основе моей методики – два основополагающих принципа: индивидуальное развитие ученика и развитие качества звучания его голоса – как средства настройки и регуляции голосообразующего комплекса. Одновременно оба этих принципа, в комплексе с личностно-ориентированной стратегией, предполагают в качестве основного стиля общения сотрудничество педагога и ученика. Одной из центральных проблем педагогики является Творчество. Входя в содержание образования наряду со знаниями, умениями, навыками и нормами отношений к миру и между людьми, творческая деятельность формирует многие ценные качества личности (активность, воля, любознательность, воображение, мышление, самоконтроль и др.)

Очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения на примере вокальной работы.

Внедряя инновационные технологии, следует учитывать специфику психологической структуры личности младшего школьника:

- разрозненный, неорганизованный музыкальный опыт;
- моторная «зажатость», «закрепощенность»;
- недостаточная вокально-слуховая координация (иногда двигательно-слуховая);
- потребность в смене эмоциональных состояний;
- замещение форм абстрактных на конкретно «осозаемые»;
- личностная доминанта (стремление к самовыражению в разнообразных формах: звуковых, зрительных, двигательных).

Этот возраст является наиболее сенситивным для проявления склонностей и способностей к занятиям творческой деятельностью.

В учебной работе младшего школьника наличие эмоционального фактора – непременное и обязательное условие. В процессе восприятия он выступает в двойственности музыкальных образов, заставляющих работать воображение, фантазию ребенка.

Приоритетной в вокальной педагогике является опора на эмоционально насыщенный способ изучения каждого элемента музыки. Необходим «перевод» отвлеченных понятий на язык доступных младшим школьникам конкретных образов. Это возможно в рамках метода «инновационных попевок». Создается устойчивый, субъективно окрашенный «звуково-образ», осуществленный благодаря переводу на вербальный уровень музыкальных параметров.

В итоге, данные тенденции креативной педагогики направлены на преодоление психологической дистанции (учитель - ученик), эстетической (автор - исполнитель - слушатель). Они способствуют постижению культуры как целостного явления – с одной

стороны, с другой же являются залогом успешного формирования эмоциональной культуры личности.

В век всеобщей компьютеризации возможность использования технических средств обучения в преподавании вокала используется далеко не всеми педагогами, хотя по-моему, это хороший стимул к обучению.

Главная задача на уроках вокала – постановка голоса, одновременное, взаимосвязанное воспитание слуховых и мышечных навыков поющего, формирование представления о правильном певческом звучании – «вокального эталона».

Очень важно, чтобы учащийся правильно выбрал такой эталон, к которому он должен стремиться в своём вокальном росте.

На занятиях по вокалу представления о правильном певческом звучании чаще всего осуществляются на основе звукового показа, словесного описания правильного звучания и оценки получившегося звука педагогом.

Однако оценка звучания собственного голоса во время пения затруднена, так как звук, проходя через мышечные ткани организма, искажается.

Такие технические средства обучения, как компьютер, видео камера, планшет, смартфон могут помочь педагогам в формировании таких представлений.

С их помощью педагог и ученик могут прослушать (увидеть) запись урока, выступления несколько раз. При этом оценку получившемуся звуку дает не только педагог, но и ученик, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его вместе с педагогом.

Такое прослушивание (просмотр) с комментарием преподавателя обучает ребенка давать правильную оценку качеству звучания своего голоса, развивает способность к самооценке и самоконтролю, помогает конкретно разобраться в том, какие недостатки нужно устраниить, чтобы голос и интерпретируемое музыкальное произведение прозвучали как можно лучше.

Прослушивание и просмотр записей знаменитых исполнителей вокальной музыки способствует накоплению музыкального опыта, помогает учащимся выбрать ориентир при формировании представлений о вокальном эталоне.

Создание своей звукозаписывающей студии тоже является важным элементом в обучении вокалу. Наличие микрофона, звуковой аудио карты и мониторных наушников позволяют экспериментировать с голосом, добавляя разные приемы и краски в свой репертуар, что развивает творчество, самооценку, желание добиваться поставленной цели.

С помощью компьютера можно смотреть видео мастер классы и семинары современных вокалистов, создавать презентации на изучаемые темы, транспонировать музыкальные произведения в удобную тональность, изменять темп, что довольно часто бывает нужно на раннем этапе обучения, когда требуется подобрать максимально удобный музыкальный материал для начинающего заниматься вокалом.

На сегодняшний день существует достаточно много компьютерных программ для музыкантов. Я постоянно использую Transcribe, Audacity. Данные программы помогают мне во время занятия менять тональность песни, темп, резать песню, то есть убирать лишнее (иногда нужно, чтобы песня была короче по времени, либо в ней очень много повторений).

Наличие интернета и компьютера практически у каждого ученика помогает общению в социальных сетях, где дети и руководитель делятся своими находками в области вокала, обсуждают их. Интернет помогает мне общаться с родителями учеников, обсуждать повседневные вопросы, касающиеся их детей и студии.

Синтезатор тоже является очень важным звеном в занятиях вокалом. Можно задать определенный ритм, темп, стиль для дыхательных упражнений и распевок, что делает занятие разнообразнее, а также развивает ученика в вокальном и музыкальном плане.

Наряду с традиционными методами преподавания, очень актуально на сегодняшний день в музыкальной педагогической деятельности использование фонограмм. Они с успехом применяются и на практике, и в концертной деятельности, и на уроках вокала.

Во-первых, это очень удобно: мы не зависим не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера.

Во-вторых, дети очень любят петь под фонограмму, поэтому, используя её, мы мотивируем их интерес к обучению вокала.

Для записи фонограмм можно использовать компьютерные программы - секвенсоры: Cakewalk Pro Audio и CubaseVST, виртуальные синтезаторы: Reaktor, ReBirth, Giga studio, звуковые редакторы: Sound Ford, WaveLab, Cool Edit Pro, Samplitude. Запись компакт-дисков производится с помощью программ: WinOnCD, Nero Burning ROM, Sibelius и Finale.

Можно использовать музыкальные ресурсы Интернета: сайты известных исполнителей, нотный архив:

- архив классической музыки в формате Real Audio-<http://ra.mmv.ru>
- музыкальный архив музыки всех жанров в формате mp3- <http://www.mp3.com>
- крупнейший нотный архив <http://www.gmd.de/misc/music>
- архив фонограмм-минусов <http://minusuben.tk/>.

Применение технических средств в учебном процессе преподавания вокала развивает у ученика критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делает его более интересным и творческим.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шлыкова О.С., Говорова А.В. Инновационные технологии в музыкальном образовании: развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио// Фундаментальные исследования. – 2005. – № 1 – С. 57-58
2. Сорохоумова Е.А. Функции учителя в инновационном обучении / Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2009. – № 4. – С.102–110.

## МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ»

Дронова Людмила Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДЮТ»  
г. Альметьевск

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса через педагогическое общение с демонстрацией применения арт-терапевтических технологий, как средства формирования эмоциональной стабильности и восстановления психологического состояния участников образовательного процесса.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер-класса с арт-терапевтическими технологиями и их применением в практике.
2. Способствовать созданию положительного эмоционального настроя у педагогов, используя изотерапию, как одну из форм организации мастер – класса.
3. Развивать профессионально – творческую активность, способствовать раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога, путем создания условий для индивидуальной и коллективной работы.
4. Закрепить на практике полученные знания.

Оборудование:

листы формата А4 (по количеству присутствующих), два ватмана А5, жгут, скотч, веревка, фломастеры, карандаши, цветная бумага, музыкальное сопровождение.

Ожидаемые результаты:

1. Практическое освоение педагогами методов и упражнений в арт-терапии, предлагаемых на мастер-классе.

2. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области арт-терапии.

3. Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой психологической деятельности.

Само слово «арт-терапия» состоит из двух: арт-искусство, и терапия (лечение). Именно как метод лечения стал применяться в 30-ые годы прошлого столетия в работе с детьми, испытавшими стресс в фашистских лагерях и вывезенных в США. Поначалу метод арт-терапии предлагался как метод лечения больных с выраженными эмоциональными нарушениями. Однако сейчас рамки терапии искусством намного расширились, и из метода лечения арт-терапия перешла в разряд способа эффективного взаимодействия, поиска взаимопонимания и понимания своего отношения к миру и к самому себе. Такое самовыражение создавало исцеляющий эффект, ускоряло процесс выздоровления.

Арт-технология основана на деятельностном подходе и соответствует стандартам нового образования. Она создаёт условия для творчества, развития, обретения уверенности в себе. Арт-терапия – метод, удивительным образом подходящий для работы с детьми. Арт-терапия побуждает мыслить творчески, делает ребенка жизнерадостным, стойким к стрессовым ситуациям. Творчество, в свою очередь, помогает детям справиться со многими личностными, эмоциональными, поведенческими проблемами, способствует сохранению и восстановлению психического и физического здоровья.

#### Ход проведения

##### 1. Теоретическая часть

Здравствуйте уважаемые коллеги!

Я рада видеть вас на своём мероприятии, на котором я познакомлю вас с играми на развитие коммуникативных навыков детей в группе с использованием методов арт-терапии. Но, прежде, чем приступить к практической части мероприятия, мне хотелось бы остановиться на то, что тема коммуникации между детьми остается актуальной на протяжении всего детства. Научить детей сотрудничать, мирно играть, уметь договариваться и выполнять совместную деятельность в дружеской обстановке – одна из важнейших задач педагога. Использование приемов арт-терапии позволяет в доступной и понятной для ребенка форме научить навыкам спокойного взаимодействия со сверстниками.

##### 2. Практическая часть.

Теперь мы перейдём к практической части нашего мероприятия.

###### *Игра «Совместный рисунок»*

Цель: формировать умения совместной работы.

*Оборудование:* карандаш или фломастер, лист бумаги по количеству участников.

*Описание:* педагог предлагает участникам начать рисовать на любую тему. По сигналу ведущего рисунок передается соседу по правой руке, и каждый участник продолжает дорисовывать рисунок соседа. Участники меняются рисунками, пока рисунок не пройдет по кругу и не попадет к самому первому участнику.

###### *Игра «Молчаливый диалог»*

Цель: научить навыкам работы в паре.

*Оборудование:* лист бумаги, фломастер или карандаш по количеству участников.

*Описание:* участники садятся за стол парами. У каждой пары один листок бумаги на двоих и у каждого по карандашу или фломастеру. По сигналу ведущего необходимо нарисовать совместный рисунок, молча. Разговаривать во время выполнения задания запрещается.

### *Игра «Рыбки»*

*Цель:* развитие творческого воображения, умение работать в команде.

*Оборудование:* на команду из 5-6 человек ватман, веревка, скотч, 2 листа бумаги разных цветов, ножницы, карандаш.

*Описание:* участники делятся на группы по 5-6 человек. Необходимо из материалов, которые лежат на столе изготовить творческую работу на тему «*Рыбки*». Как это сделают участники – это их творчество и воображение, но использовать необходимо только те предметы, которые предоставлены.

На этом мой мастер-класс подходит к завершению.

Обратная связь. Предлагаю передавать по кругу камень и тот, у кого, он в руке пусть одним словом охарактеризует сегодняшнее мероприятие (*педагоги делятся своими впечатлениями*).

Всем спасибо за внимание!

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Копытин А.И., Корт Б. Техники телесно-ориентированной арт-терапии. М: «Психотерапия». 2011г.
2. Копытин А.И., Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам. М: Когото-центр. 2012г.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПБ: Речь.2006г.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития,1996.
5. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, система занятий. СПБ: Речь. 2003г.
6. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М: Генезис.2006г.
7. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я. М: Генезис 2004г.

## **ПРАКТИКО - ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ХОРЕОГРАФИИ ЧЕРЕЗ КРАЕВЕДЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Зелепугина Светлана Владимировна,  
зав.отделом, концертмейстер  
МАУДО «ДШИ №3»  
г. Набережные Челны

Развитие высоких технологий меняет очень многие стороны жизни, в том числе, подход к образованию.

Детская школа хореографии №3, сохраняя традиции хореографического образования, идет в ногу со временем и активно работает над созданием условий по воспитанию человека высокой творческой культуры, способного к активному восприятию и созиданию нового в сферах профессиональной и общественной деятельности.

Вовлечение детей к участию в поисковую и краеведческую деятельность, социально значимые познавательные, краеведческие, культурно-творческие, и благотворительные проекты способствует формированию их духовно-нравственной культуры. Данное направление работы актуально, потому что определяется потребностью общества в творческой, свободной, социально адаптированной и самореализующейся личности. В содержание деятельности хореографического коллектива за счет интеграции краеведения и

хореографического искусства обновляется содержание дополнительного образования детей. Наряду с традиционным использованием уникальных возможностей хореографии, развиваются социальные практики в области изучения культурно-исторического наследия татарского народа и народов Татарстана, обучающимся предоставляется возможность расширения диапазона их потребностей через социально-творческую деятельность – разработке и реализации музыкально-хореографических проектов средствами хореографии и истории Татарстана.

Обновление содержания образовательной деятельности школы происходит за счет внедрения таких проектов, как «Формирование духовно-нравственной культуры учащихся средствами хореографического искусства и исторического краеведения», «Содружество городских и сельских школьников в социально-культурной жизни Тукаевского района», «Фестиваль этнокультурных детских объединений в Набережных Челнах».

Сегодня реализация этих проектов позволила разработать проект «История школы - история учителя», который принял участие в Республиканском конкурсе эссе и школьных проектов «Листая страницы истории школы...». Также в хореографическом коллективе «Терпсихора» была создана хореографическая композиция «История в танце» о значимых событиях прошлого и настоящего времени, традициях, танцах, создаваемых на протяжении всех лет. Данная композиция была представлена в конце учебного года на отчетном концерте.

В этом учебном году мы намерены углубить работу педагогов и обучающихся по изучению хореографического наследия и разработке творческих проектов по его сохранению, распространению в школе, городе, регионе, республике, стране, вовлечь их в поисково-исследовательскую деятельность. С этой целью мы проведем 2 больших мероприятия: это региональный конкурс исследовательских и творческих работ учащихся «Позволить танцу случиться» и межрегиональную научно-практическую конференцию педагогов «Использование возможностей исторического краеведения в обучении и воспитании учащихся хореографических объединений организаций дополнительного образования»

Совместная коллективная и индивидуальная творческая деятельность по разработке и организации музыкально-хореографических проектов средствами хореографии и истории Татарстана приобщает учащихся к познавательной деятельности по изучению истории и современности родного края, истории развития хореографии в регионе, предусматривает совместную практико-преобразующую творческую деятельность при реализации культурно-массовых мероприятий, общения между собой, что способствует самореализации их творческого и духовного потенциала.

Реализация всех перечисленных проектов рассчитана на 3-4 года.

Для учащихся их реализация предполагает совместные творческие встречи, организацию совместных конкурсов, показ спектаклей не только в реалии, но и с помощью ИКТ и будет способствовать личностному развитию, приобретению предметных, метапредметных и личностных компетенций.

Участие педагогических работников в реализации проектов предоставит им возможность переосмыслить цель художественного образования в области хореографического искусства, познать современные формы и методы работы, создать интересные проекты, т.е. приобрести новые профессиональные компетентности, которые помогут в достижении способов решения инновационных задач педагогической практики.

Интеграция хореографического образования и краеведческой деятельности обучающихся является результатом совершенствования профессиональных компетенций педагогов. Внедрению данного направления в деятельность детской школы хореографии предшествовала определенная научно-методическая работа: совместный поиск и осмысливание идей по обновлению содержания педагогической деятельности во время деловых игр и мозговых штурмов, изучение литературы и методических материалов по внедрению инноваций в учреждениях дополнительного и хореографического образования в процессе

самообразования, разработка проектов в методических объединениях, апробация проектов на семинарах и конференциях.

Таким образом, с одной стороны, совершенствование профессиональных компетенций педагогов помогает разработке и внедрению новых проектов в деятельность школы, с другой, работа над новыми направлениями и проектами дает возможность расширить профессиональные компетентности обучающих.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Елохина В.С. Поиск и внедрение новых идей в образовательную практику в условиях хореографической школы / В.С. Елохина // Постановочная работа в детском хореографическом коллективе: традиции и инновации. Материалы Республиканского семинара в рамках IX Республиканского фестиваля хореографического искусства «Танцевальная карусель»/ Под ред. С.Ф. Тазиева, Н.В. Фазлиевой . – Набережные Челны, 2019, с.7-9.
2. Максимова В.Н. Интеграция в системе образования Текст. : учеб.пособие. / В.Н. Максимова. / Ленингр. обл. институт развития образования. — СПб.: ЛОИРО, 2000. -83 С.
3. Скачкова Т.Н., Козело С.Ю. Реализация концепции краеведческого образования как инновационный аспект образовательной практики общеобразовательной организации / Т.Н. Скачкова, С.Ю. Козело // [Электронный ресурс] – Режим доступа: [[http://www.eduportal44.ru/koiro/enpj/325\\_2016/Скачкова%20Т.Н.\\_Козело%20С.Ю.pdf](http://www.eduportal44.ru/koiro/enpj/325_2016/Скачкова%20Т.Н._Козело%20С.Ю.pdf)] (дата обращения 11.09.2022г.)
4. Тазиев С.Ф. К проблеме использования историко-культурного наследия в духовно-нравственном воспитании учащихся / С.Ф. Тазиев // Использование исторического и культурного наследия региона в духовно-нравственном воспитании учащихся: материалы республиканской НПК, Елабуга, 2012, с. 3-7

## СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ПО РАЗВИТИЮ ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ

Ипатова Ольга Юрьевна,  
преподаватель  
МАУДО «ДШХ №3»  
г.Набережные Челны

В данной статье будет рассмотрено одно из направлений воспитательной работы – это организация и реализация социальных проектов в школе. Это направление еще недостаточно изучено в научной сфере, но оно является достаточно актуальным в нашем мире среди детей и молодежи. В последнее время можно наблюдать, как в обществе активно развивается социальное проектирование. Проектную деятельность относят к области инновационного развития, так как она строится при помощи различных технологий, которые можно освоить или усовершенствовать, и которые широко применяются в системе образования.

В последнее время в образовательном процессе четко прослеживается потребность воспитательной составляющей образовательных организаций. Государство понимает, что современному обществу необходимы высококвалифицированные специалисты в области воспитания. Специфика современной социализации подрастающей молодежи требует изменений и усложнений в трудовых функциях воспитателей, новизны в профессиональной педагогической деятельности.

В современных условиях образования видео контент играет важную роль. Ни для кого не секрет, что современная молодежь активно пользуется социальными сетями, мобильными устройствами, большую часть нужной им информации получают в мультимедийном виде, в

основном в форме видеороликов. Соответственно ученые наблюдают тенденцию к затрудненному восприятию традиционной формы текстовой информации. Учащиеся легче воспринимают необходимую информацию, просмотрев ролик в Ютубе, нежели прочитав пару страниц печатного текста.

В течение года в нашей школе было создано несколько обучающих видеороликов на разную тематику. Это и о здоровом образе жизни, и о противодействии идеологии экстремизма и терроризма.

Для записи видеороликов мы выбрали программу для создания и редактирования видео WindowsMovieMaker.

В процессе создания видеороликов участие принимали как педагоги, так и сами дети. Дети составляли сценарий. Педагоги их направляли, корректировали. Съемки производили вместе. Учащиеся заучивали стихи, рисовали рисунки, педагоги проводили лекции, разыгрывались сценарии. Вместе с учащимися работали в программе MovieMaker: резали кадры, накладывали эффекты и переходы, вставляли нужную музыку, нужные слова и много других действий. Ну и конечно по сценарию все было связано с танцами: вставляли видео кадры с концертов, показывая тем самым, чем живет школа, как можно проводить свой досуг подросткам и при этом развиваться как физически, так и духовно. Ведь занятия хореографией воспитывает и развивает у детей художественно-эстетические компетенции.

В течение учебного года в школе было создано несколько видеороликов, где было привлечено более 40% учащихся школы. Данный видеоматериал был опубликован в социальных сетях и WhatsApp. С данными роликами учащиеся и педагоги принимали участие в конкурсах различного уровня, где все получили призовые места, что явилось хорошей мотивацией для учащихся.

При создании и реализации социальных проектов прослеживалось взаимодействие и социальное партнерство, что, несомненно, говорит о переходе на новый уровень социальной инклюзии, а именно, при создании видеороликов с детьми проводились лекции приглашенными людьми соответствующих тематик, привлекались родители детей, педагоги хореографических коллективов, учащиеся школ города.

Работая, над данными проектами, учащиеся применяли свои знания на практике, приобретали новые навыки, реализовывали свои творческие способности, что способствовало формированию понимания того, что от действий ребят зависит не только их собственная жизнь и благополучие, но и жизнь и благополучие других людей.

Для работы в таком формате роль педагога огромна. Учитывая современные условия образовательного процесса, педагог дополнительного образования просто обязан уметь работать в новом формате, применяя и постоянно усовершенствуя свои индивидуальные знания и навыки в компьютерных технологиях.

Таким образом, социальное проектирование в области хореографии выполняет роль воспитания детей и молодежи, которое является важной технологией, позволяющей достичь поставленных целей и задач в условиях образовательных организаций дополнительного образования. Социальные проекты учат подрастающее поколение самостоятельно находить решения в разных жизненных ситуациях.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учеб.пособие для высш. учеб. заведений. — М.: Академия, 2005. — 288 с
2. Луков В.В. Социальное проектирование. – 9-е изд. – М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2010. – С. 36–54
3. Липницкий К.И. Социальные проекты в инновационном развитии образования // Академический вестник. – М.: Академия социального управления. – 2014. – №3 (13). – С. 19–27

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Исламова Светлана Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»,  
г. Набережные Челны

Образовательная система предлагает множество программ по изобразительному искусству, где декоративному искусству отводится особое внимание. Возрождение национальной культуры дает сильный толчок в становлении духовности современной молодежи. Декоративно прикладное искусство в культурах различных народов отражает специфику души его и помогает со школьной скамьи в формировании художественно-творческой личности и духовной культуры обучающегося.

Для современного образования характерным является возросшее внимание к национальным культурным традициям. Активно развиваются многообразные формы приобщения школьников к народной культуре, разрабатываются образовательные концепции, в основе которых лежит художественное образование.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, духовная культура, национальные традиции.

При первом ознакомлении с декоративно-прикладным искусством необходимо заострить внимание обучающихся на возможности передачи всего многообразия картины мира через различные формы техник отображения. Преемственность поколений древнего народного и современного декоративно-прикладного искусства главная линия в системе образования. Использование инновационных приемов в деятельности педагога предполагает активизацию творческой активности школьников, развития их духовного мира, художественного вкуса. Современная Концепция развития дополнительного образования, принятая в марте 2022 года, требует создание новых условий самореализации и развития талантов детей.

Возникли новые тенденции декоративного искусства: фитодизайн и флористика, ландшафтный дизайн, дизайн одежды и многое другое. Формирование декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования должно идти в ногу со временем. И это необратимый процесс, так как в настоящее время приоритетным развитием образования является внедрения инноваций в образовательный процесс. Это касается всех типов, видов и категорий образовательных учреждений. Инновации в образовании должны в первую очередь быть направлены на создания личности ребенка.

Педагогическая инновация – нововведение в педагогическую деятельность, также изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности. Таким образом, инновационный процесс состоит в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), изучению, применению и распространению новшеств.

Современное дополнительное образование дает детям возможность раскрыть свои способности, сориентироваться в высокотехнологичном мире, овладеть дополнительными навыками, умениями и знаниями.

Большое количество направлений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов дает возможность педагогу учитывать много аспектов: физиологические, особенности восприятия информации, темперамент, условия жизни, обучения и воспитания. Важно отметить, как известно личность формируется социальными условиями общества, отличающихся для каждого народа и региона, так и видом традиций и промыслов в нем. Это веками накопленный опыт художников, отличающийся своими традициями и видами

декоративно-прикладного творчества. Народные промыслы формируют в личности ребенка такие качества как сосредоточенность, любовь к труду.

При практико-ориентированной позиции педагога при обучении обучающихся декоративно-прикладному искусству исходные организационные и педагогические аспекты планирования процесса и обучения не только достижения его конечных объективно заданных целей (планируемых учебных результатов – знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства), но и создание индивидуальных условий, необходимых для удовлетворения творческой активности личности каждого ребенка.

В последнее время очень популярной формой приобщения к декоративно-прикладному творчеству, как детей, так и взрослых, стали мастер-классы. Исследования показывают то, что учащиеся более активно и усердно выполняют творческую работу, если они ориентированы на приобретение конкретного результата в виде какого-либо продукта. По этой причине очень часто по завершении мастер-класса учащиеся берут с собой оставшийся раздаточный материал для того, чтобы дома еще раз изготовить данное изделие. При проведении мастер-классов учащиеся не только совершенствуют собственные умения в том или ином виде декоративно-прикладного творчества, но и открывают для себя интерес к национальной культуре своего народа.

В современном мире учащиеся, которые обучаются традиционному ремеслу обязаны вводить компьютерные технологии, укрепившиеся в современном художественном производстве.

Результативными методами развития художественной культуры учащихся в процессе знакомства с декоративным прикладным искусством являются также проектная деятельность, участие в различных мастер-классах, в фестивалях и конкурсах, в выставках, форумах, где ребята выступают настоящими творцами и достигают высоких индивидуальных результатов.

Современные подходы в образовательной системе предполагают активизацию мыслительной и творческой деятельности педагога. Особенности подачи материала художественно-творческого направления дают возможность овладения школьниками всего арсенала технологий изготовления изделий, самовыражения в них через познания национальных традиций, и тем самым формирования духовности в личности школьника.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горяева, Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: поурочные разработки, 5 класс [Текст] / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2018. – 143 с.;
2. Загвязинский, В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука [Текст] / В.И. Загвязинский. – Инновационные процессы в образовании: Сборник научных трудов. - Тюмень: 2020. – 8 с.;
3. Сапожникова, Т.И. Древние образы и современное декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие [Текст] / Т.И. Сапожникова. – М.: Искусство, 2016. – 213с.;
4. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для школ[Текст] / М.В. Соколов. – М.: ВЛАДОС, 2019. – 399 с.;
5. Шпикалова, Т.Я. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб.-метод. пособие [Текст] / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2018. – 411 с.

# **ФОРМИРОВАНИЕ НОВОГО СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД**

Костина Виктория Ивановна,  
методист  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее - Концепция) направлена на определение приоритетных целей, задач, направлений и механизмов развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года. Целью развития дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Концепция определяет принципы государственной политики в сфере дополнительного образования детей. Одним из них является принцип практико-ориентированности дополнительных общеобразовательных программ.

Так же Концепция ставит перед дополнительным образованием ряд задач. Такие задачи, как «создание условий для доступности каждому ребенку качественного дополнительного образования и возможности построения дальнейшей успешной образовательной и профессиональной карьеры, формирование в системе дополнительного образования социальных лифтов» и «обновление содержания и форматов дополнительных общеобразовательных программ для формирования современных компетентностей, поддержки профессионального самоопределения обучающихся», мы считаем возможным решать через применение практико-ориентированного подхода в обучении в условиях дополнительного образования.

Сегодня дополнительное образование рассматривается не просто как функционирующий центр, а как центр творческого развития и становления личности обучающегося. Таким образом, содержание образования в учреждение дополнительного образования может быть обеспечено через практико-ориентированный подход.

*Практико-ориентированное обучение* – это процесс освоения обучаемыми образовательной программы с целью формирования у них навыков практической деятельности за счёт выполнения ими реальных практических задач.

Многие годы система образования была ориентирована на передачу знаний. При этом модель обучения можно было выразить формулой: *знания — умения — навыки*. При практико-ориентированном подходе традиционная модель дополняется новой дидактической единицей: *знания — умения — навыки — опыт деятельности*, что позволяет сформировать современные компетентности у обучающихся и способствует решению задач профессионального самоопределения обучающихся.

Целью практико-ориентированного обучения является интенсификация процесса поиска, получения и накопления новых знаний, умений и навыков для выработки у обучаемых определенных компетенций. Результатом практико-ориентированного подхода в обучении должен являться выпускник учебного заведения, способный эффективно применять имеющиеся у него компетенции в учебно-познавательной и практической деятельности.

Сущность практико-ориентированного обучения заключается в приобретении новых знаний и формировании практического опыта их использования при решении задач и проблем в социальной, учебной или профессиональной сферах.

Принципами организации практико-ориентированного обучения являются:

- мотивационное обеспечение учебного процесса;
- связь обучения с практикой;
- сознательность и активность учащихся и студентов в обучении.

Всех нас педагогов, работающих в дополнительном образовании, объединяет то, что мы стараемся построить работу так, чтобы создать эффективную развивающую среду для наших обучающихся. Мы учим их творчеству, активности, создаем условия для самовыражения и самореализации, создаем условия для развития их творческих способностей и одаренности.

Мы с вами работаем в уникальной сфере дополнительного образования, которая способствует развитию индивидуальности в ребенке. Она направлена на профессиональное самоопределение детей, на их социальное развитие как личности.

В нашем быстро меняющемся обществе невозможно работать без внесения нового, инновационного. На сегодняшний день понятие инновации в образовании рассматривается как обновление и нововведение. Но какова же цель этого процесса? Безусловно, все новое, что создается для системы образования, применяется для повышения эффективности результатов обучения.

Практико-ориентированный подход создает условия для формирования нового содержания дополнительного образования:

- достижение планируемых результатов освоения основной общеобразовательной общеобразовательной программы объединения;
- выявления и развития способностей обучающихся в их творческой деятельности;
- работы с одаренными детьми, организации конкурсов, соревнований;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагога;
- обновления содержания общеобразовательной программы объединения, а также методик и технологий ее реализации;

Для достижения поставленных задач необходимо:

- использовать разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности обучающихся в образовательной деятельности;
- владеть технологией диалога,
- использовать проблемные методы обучения, творческие задания;
- направлять цели обучения на метапредметные и предметные результаты.

Практико-ориентированный подход предполагает применение новых способов продуктивного взаимодействия между обучающимися и педагогом, что приводит к достижению нужных результатов в образовании.

Данная деятельность достаточно успешно реализуется в Городском дворце творчества детей и молодежи. Я как методист, вижу своей задачей помочь педагогам осмыслить необходимость изменения своей педагогической деятельности для улучшения результатов работы и найти те технологии, методики, которые и будут способствовать применению практико-ориентированного подхода. И прежде помочь педагогам сначала изучить новые подходы, затем апробировать и далее – успешно использовать в своей педагогической деятельности.

В связи с вышеизложенным, я выделяю пять основных этапов по работе с педагогами в этом направлении.

*1. Мотивационный этап.* Мы знаем, что можно привести коня к водопою, но напоить его водой невозможно, если он не захочет этого.

Поэтому мы создаем условия, мотивирующие педагогов к инновационной деятельности. Причиной для введения новшеств становятся как внешние стимулы: признание в обществе, награды или повышение категории, материальное поощрение, требования профстандарта, так и внутренние мотивы, такие как необходимость самореализации на работе, желание принести пользу собственным трудом, желание достичь высоких результатов. Мы понимаем, что педагога нельзя заставить быть творческим педагогом. Он должен сам хотеть этого. Задача методиста – предрасположить своих коллег к творческой деятельности, а именно создать ситуацию успешности его работы.

*2. Информационно-организационный этап.*

На этом этапе педагоги получают информацию о новых технологиях, формах и методах работы, изучают инновационный опыт других педагогов. Мы проводим обучающие семинары, педагоги посещают семинары с целью изучения инновационного опыта работы. Здесь педагог ставит перед собой цели, ищет средства для их достижения, разрабатывает основные идеи.

Во Дворце работает «Творческое объединение» педагогов, которое помогает решить возникающие вопросы и сложности на данном этапе.

На каждый учебный год методистом составляется план профессионального развития. Прошлые годы мы изучали различные современные педагогические технологии, показывали мастер-классы в соответствии с индивидуальной методической темой педагогов. В этом учебном году мы выбрали новую технологию: «Творческая мастерская». Совместно с педагогами мы изучаем эту технологию, апробируем ее и вводим в образовательный процесс.

Необходимо отметить стремление педагогов к самообразованию и самосовершенствованию. У многих педагогов имеются собственные наработки, которые апробированы ими на занятиях. Свой опыт работы они представляют на различных всероссийских и республиканских конференциях, семинарах, посвященных вопросам развития дополнительного образования детей, их наработки становятся победителями различных конкурсов профессионального мастерства.

Следует отметить тенденцию роста публикаций педагогов, как одно из важных умений педагога обобщать и представлять результаты своего труда. В течение учебного года педагоги будут не только делиться теоретическими наработками, но и практическим опытом, представив открытые занятия хорошего уровня. Другой эффективный способ распространения педагогического опыта являются мастер-классы, позволяющие раскрыть индивидуальность, творческий потенциал педагогов, поделиться своим «золотым запасом». Развитие мастерства педагога, его профессиональной компетентности находится в руках самого педагога, и именно он становится тем, кто осмысленно регулирует свое самообразование.

3. *Этап апробации инновационной технологии, методики.* Здесь на первый план выходит такое личностное качество педагога как креативность - это способность педагога создавать и воплощать новые идеи. Развитие креативности проходит путь от подражательной деятельности в создании проектов до настоящего творчества, результат которой – создание педагогом новой методики обучения и воспитания.

4. *Основной этап.* Непосредственно практический этап деятельности. Работа по инновационной технологии.

5. *Рефлексия.* Анализ направленный на оценивание как положительных, так и отрицательных свойств проделанной работы.

Практико-ориентированный подход помогает детям самостоятельно применить ранее полученные знания на практике, способствует развитию личностных качеств обучающихся, носит профориентационный характер, так как в созданных ситуациях ребенок на себя может брать различные функции от функции педагога до функции лидера и организатора.

Инновации сами по себе не возникают, они являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта отдельных педагогов и целых коллективов. Этот процесс не может быть стихийным, он нуждается в управлении. И здесь возрастает роль методиста, который должен стать помощником и советчиком педагога. И я, как методист, основной своей задачей вижу создание развивающей среды для педагогов отдела и обеспечение учебного процесса грамотным методическим сопровождением. И тогда результатом инновационной деятельности педагога станет, с одной стороны формирование духовного мира обучающихся, их жизненной позиции, профессионального самоопределения и современных компетентностей, а с другой стороны – создание нового эффективного опыта работы, развитие личности педагога, рост его профессионального мастерства.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егорова, Т. Г. Образовательная среда как педагогический феномен [Электронный ресурс]. – URL: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-2-10.pdf> (дата обращения: 22.09.2021).
2. Современные технологии организации педагогического процесса [Электронный ресурс]. - URL: [http://sisv.com/Posobiya/ped\\_tekh/Tema\\_3.htm](http://sisv.com/Posobiya/ped_tekh/Tema_3.htm) (дата обращения: 22.09.2021)
3. Александрова Е.А. Гуманизация образовательного пространства: итоги международной научной конференции// Известия Саратовского университета. Новая серия. Акмеология образования. Психология развития. — 2017. — №. 1(21)
4. Куприянов Б.В., Косарецкий С.Г. Новый этап развития содержания дополнительного образования детей // Статья. - URL: <https://prodod.moscow/archives/1445> (дата обращения 07.04.2021 г.) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
5. [Метод.рекомендации ГБУ РО РМИДОД.pdf \(ecocenter-rostov.ru\)](#) [Электронный ресурс] (дата обращения 21.08.2022г.)
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 21.08.2022г.)

## ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ «КАЛЕЙДОСКОП»

Косякова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г.Набережные Челны

В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определена необходимость обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования, в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов; поставлены задачи обновления содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ, содействие в разработке и внедрению современных учебно-методических комплексов, в том числе цифровых, по всем направлениям дополнительного образования.

Стремительное развитие цифровых технологий, постоянные программные обновления, появление новых возможностей позволило нам в рамках общеобразовательной обще развивающей разноуровневой программы «Калейдоскоп» разработать дистанционный блок программы. В этом блоке указаны материалы из интернета, ссылки на обучающие программы, а так же создан Банк видеоматериалов, снятых при участии старших детей студии, правильно выполняющих упражнения.

Интерактивность в дистанционном обучении осуществляется на следующих уровнях:

- взаимодействие педагога с обучающимися;
- взаимодействие обучающихся между собой;
- взаимодействие обучающихся со средствами обучения.

По мнению ученых А.А. Андреева и В.И. Солдаткина «*Дистанционное обучение* - это целенаправленный процесс интерактивного взаимодействия педагога и обучающихся между собой и со средствами обучения, инвариантный (индифферентный) к их расположению в пространстве и времени, который реализуется в специфической дидактической системе».

Организуя дистанционное обучение в студии современного танца «Калейдоскоп», мы опирались на следующие его признаки:

- гибкость: с детьми и родителями обговаривается удобное время занятий, место проведения занятий и темп занятий;
- модульность: ребята получают три разных модуля по программе (классический танец, импровизация и творческая мастерская, гимнастика, акробатика, стречинг);
- параллельность: обучающиеся занимаются в свободное от учёбы время, посвящают здоровью и творчеству свободные минуты и часы;
- асинхронность: организация независимости от временного фактора, обучаемый и обучающий могут работать по удобному для себя графику/расписанию;
- массовость: мы предусмотрели возможность общения друг с другом, с преподавателем посредством телекоммуникационных сетей и средств связи;
- новые информационные технологии: активно использовали различные информационные технологии, причем предпочтение отдается новым информационным технологиям, представленным компьютерами, мультимедиа системами, компьютерными сетям и пр..

Основными преимуществами в организации дистанционного обучения в студии «Калейдоскоп» являются:

- предоставление возможности обучающимся получать образование без отрыва от своих основных занятий и делать это в любое удобное для себя время;
- обеспечение высокого уровня самостоятельности с одновременной возможностью получать консультации от педагога;
- наличие возможности самостоятельно определять сроки и темп обучения;
- применение в обучении передовых технологий и современных учебных средств;
- возможность использования приобретенных навыков работы с различными интернет-технологиями в своей жизни и учебной деятельности;
- возможность просмотра лучших образцов танцевального искусства в рамках занятия через включения трансляций в программе ZOOM;
- возможность телеконференций как между участниками коллектива, так и с привлечением других специалистов;
- возможность изучения он-лайн занятий ведущих танцевальных школ;
- возможность проходить интересные тесты, квесты составленные в программах гугл формы;
- возможность создавать красивые презентации, видео ролики и небольшие фильмы через собственные телефоны и программы видео редакторов на домашних компьютерах.

Содержание программы «Калейдоскоп» нацелено на обновление содержания образования в области современного танца и методов обучения за счет использования современных педагогических технологий в процессе обучения. На занятиях в студии мы используем следующие современные технологии:

- технология сотрудничества и сотворчества;
- «Творческая мастерская»;
- «Формирование положительной «Я- концепции».

Одним из примеров реализации технологии «Творческая мастерская» может быть новый подход к «круговой тренировке», когда ребята совместно, во время работы в группах, исходя из поставленной цели «увеличение мышечной силы» и из имеющегося списка упражнений самостоятельно составляют и выполняют «круговую тренировку». Педагог на таком занятии выступает в роли консультанта, помощника, мастера.

Как пример применения цифровых технологий на занятиях можно привести использование большого телевизора в ходе занятий не только в качестве визуального источника, но также в качестве источника мотивации, приводящей к повышению интереса к изучаемой информации. Сняв фрагмент упражнения или комбинации на телефон, возможно

тут же просмотреть его в замедленном темпе на большом экране и разобрать его (ошибки в выполнении), или наоборот, отметить положительные моменты.

Применение дистанционного обучения, современных педагогических технологий и цифровых технологий на занятиях дополнительного образования способствует улучшению качества процесса усвоения материала, приобретению нового ценного опыта и развитию хореографического мастерства.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Электронный ресурс <https://infourok.ru/statya-tema-distancionnoe-obuchenie-4310169.html> (дата обращения 27.09.2022)
2. Электронный ресурс <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращение 27.09.2022)
3. Электронный ресурс «Методика дистанционного обучения» <http://bookash.pro/ru/book/162498/metodika-distsantsionnogo-obucheniya-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-marina-efimovna-vaindorf-sysoeva> (дата обращения 30.-09.2022)

## РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЕНКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Лозовская Ольга Васильевна,  
методист, преподаватель-логопед  
МБУДО «ДШИ им. им. М.А. Балакирева»  
Вахитовского района г. Казани

В условиях постоянной модернизации современного образования идет постоянный поиск парадигмы обучения, соответствующей новым условиям в изменяющемся мире. В контексте необходимости создания научно-гуманистической системы обучения, актуальным вопросом становится владение учащимися основами успешной коммуникации.

Разработки ученых нашли отражение в новом Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, из которого следует, что одним из важных психолого-педагогических условий реализации программы начального общего образования является «формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников». А в перечне универсальных учебных коммуникативных действий на первом месте стоят: общение, развитие умений корректно и аргументированно высказывать свое мнение, строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей и т.д.

Важнейшим условием формирования коммуникативной компетенции является целенаправленное развитие речевой культуры ребенка. Речь для человека - это наиболее значимый фактор социализации, помогающий адаптироваться и строить отношения в социуме.

В основе становления речи младших школьников лежит формирование коммуникативно-речевой компетенции. В программе начальной школы представлены такие обязательные предметы, как «русский язык», «литературное чтение», «родной язык», призванные формировать знания правил родного (русского) языка, грамматики, орфографии, синтаксиса и т.д. Эти дисциплины филологического цикла в различной степени способствуют формированию коммуникативно-речевой компетенции младших школьников.

Коммуникативно-речевая компетенция – это совокупность знаний, умений и навыков свободного, эффективного общения в различных коммуникативных ситуациях. К сожалению, выпускник начальной школы далеко не всегда владеет коммуникативно-речевыми умениями и часто не умеет проявить себя как языковая личность.

Интеграционным предметом, развивающим речевые умения школьников, на наш взгляд, выступает «риторика». Наука риторика существует со времён античности и является

не только наукой о красноречии, но и наукой о речевой целесообразности. Риторика формирует важное качество личности - ясно и осмысленно доносить свои мысли до других людей. На занятиях по риторике школьники учатся отвечать на 3 главных вопроса: «Что сказать?», «В какой последовательности?», «Как сказать?»; учатся правилам речевого поведения; знакомятся с текстом как единицей речевого общения; изучают основы публичного выступления и т.д.

В современных средствах массовой информации сейчас часто можно встретить мнение, что современная система образования в должной мере не готовит учащихся к последующей профессиональной карьере. Навыки, приобретенные детьми в школе, остаются невостребованными впоследствии работодателями. Так, к примеру, работодатели нередко жалуются на недостаточное умение молодых специалистов выстраивать эффективную коммуникацию с другими людьми. В эпоху повсеместного пользования интернетом в качестве средства коммуникации возникают проблемы осмыслинности общения и взаимопонимания между людьми.

В изучаемых в средней школе гуманитарных дисциплинах, посвящённых языку, внимание этим проблемам уделяется недостаточно. Между тем, решение этого вопроса имеет большое значение для улучшения взаимодействия людей в обществе. Проблему развития коммуникативных навыков детей реально наблюдают современные родители: возьмем, например, задание для первоклассника - подготовить сообщение о семейных традициях своей семьи, или задание второкласснику - подготовить выступление - презентацию об экологии родного края и т.д. Утрируя сложность примерной тематики задач, хочется заострить внимание над проблемами образовательного процесса школы.

Формирование навыков и умений у школьников должно базироваться на знаниях, полученных на определенных уроках или на элективных курсах, факультативных занятиях. Предмет риторики из современных образовательных программ просто исчез, а необходимость в знаниях из этой области осталась.

Взяв во внимание эти факты и, обладая нужными компетенциями, автор данной статьи разработала и предложила для реализации общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастер красноречия» (занимательную риторику) для учащихся 7-11 лет. Программа начала реализовываться в Детской школе искусств им. М.А. Балакирева (г. Казань) в системе дополнительного образования в 2020-2021 учебном году.

Дополнительное образование, являясь частью системы образования, включает в себя различные условия для выявления различных способностей и навыков обучающегося, помогает легче адаптироваться в современном мире. Также дополнительное образование предоставляет обучающимся богатые возможности для получения дополнительных знаний по тем областям, которыми он интересуется. Развитие творческих способностей, воспитание физически здоровой личности - основа системы дополнительного образования.

Методы активного обучения, разнообразные инновационные технологии, применяемые в системе дополнительного образования, позволяют сформировать коммуникативные компетенции у обучающихся.

Актуальность программы «Мастер красноречия» очевидна для всех родителей, чьи дети обучаются по современным образовательным программам, ставящим не только перед учащимися, но и перед их родителями часто сложные задачи. Данная программа направлена на развитие речевой культуры, формирование таких умений, как: ориентироваться в конкретной речевой ситуации, строить свое высказывание в соответствии с этой ситуацией. Программа предусматривает создание условий для пополнения словарного запаса, улучшения дикции, реализации своих ораторских возможностей, а также, для развития коммуникативных качеств учащихся. В содержании программы отражены такие темы, как: общение и его слагаемые; «риторика» - понятие; личность оратора; речь – средство общения; элементы интонации речи; типы текстов; практика речевой деятельности и др. В практическую часть урока входят словесные игры и практические задания, направленные на формирование творческих способностей у ребят. Практическим результатом программы

должны стать такие важные навыки для учащихся, как умение ориентироваться в любой коммуникативной ситуации, навык планирования конкретной коммуникативной ситуации, применение базовых основ публичных выступлений.

Обучение школьников устному и письменному речевому общению на занятиях по риторике поможет приобрести речевую практику, необходимую в дальнейшем для сохранения уровня национальной языковой культуры.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие / О.А.Баева. – 4-е изд., испр. – М.: Новое издание, 2013 – 368 с.
2. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рассказах и рисунках 1 класс. В 2 ч. Ч.1/Т.А. Ладыженская и др. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019.-64с.: ил.
3. Шипунов С. Харизматичный оратор: руководство к курсу «Словесная импровизация». – Москва, 2007;
4. Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учеб. пособие. – СПб.: «Паритет», 2012. – 192 с.
5. Гаврикова М. Ю., Гаврикова Н. Ю.. Говорите красиво! Развитие речи учащихся 4 - 11 классов, Издательство «Панорама», 2015г.

## ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Мальцева Полина Николаевна,  
педагог дополнительного образования,  
педагог-организатор  
МАУДО «ГДТДиМ №1»,  
г. Набережные Челны

Отношение к социальным сетям в профессиональном мире сегодня достаточно противоречиво и парадоксально. С одной стороны, социальные сети в основном носят развлекательно-досуговый характер, с другой стороны, многие из них уже давно эффективно используются в профессиональной деятельности: сегодня вряд ли найдется средняя или крупная компания, которая не была бы представлена собственной страницей в одной из социальных сетей.

В настоящее время увеличивается количество учебных материалов и требования к качеству их записи. В связи с этим возникает необходимость в более качественной организации учебного процесса, повышении мотивации детей к обучению. Социальные сети могут стать сильным мотиватором и посредником в передаче знаний в образовательном процессе.

Цель исследования - выявить важность и возможность использования социальных сетей в процессе обучения детей. Информационная среда требует соответствующих методов и средств представления знаний, полученных в результате образовательного процесса. Это определяет важность системы образования, ведь при использовании электронных средств обучения в современных условиях повышается качество знаний и навыков.

Актуальность данной работы заключается в повышении роли социальных сетей в межличностном взаимодействии и социальной мобильности. В настоящее время все большее количество людей, особенно молодежь, становятся активными пользователями Интернета и социальных сетей. Это дает возможность использовать социальные сети в образовательном процессе, так как их основным преимуществом является наличие удаленной помощи на

занятиях, что увеличивает аудиторию слушателей. Кроме того, студенты могут задавать вопросы в режиме реального времени, не дожидаясь окончания занятия.

Проблематика исследования заключается в том, что Интернет прочно вошел в жизнь подростков и молодежи, однако еще не стал опорой в обучении, в связи с чем желательно научить школьников пользоваться его имеющимися преимуществами. Это задача образования, образовательных и профессиональных сообществ.

В ходе исследования мы использовали следующие методы: Контент-анализ, поиск литературы по теме; системно-структурный анализ используемых в исследовании терминов; систематизация полученных результатов; синергетический метод, заключающийся в самоорганизации образовательного процесса и педагогического общения в условиях развития интернет-технологий, дистанционного обучения и социальных сетей, как закономерный процесс развития общества.

Нами были выявлены теоретические положения важности дистанционных возможностей социальных сетей в учебном общении. Выделены и обоснованы особенности построения образовательного процесса при организации дистанционного основоного и дополнительного обучения в социальных сетях.

Результаты данной работы могут быть применены в деятельности педагогов дополнительного образования, педагогов-новаторов, школьных учителей. Это позволит им лучше использовать потенциал социальных сетей в своей профессиональной преподавательской деятельности.

В современном обществе, большинство виртуальных социальных сетей ориентированы на различную целевую аудиторию - молодежь школьного и студенческого возраста (ВКонтакте), пользователей постарше (Одноклассники), научное сообщество (SciWorld) и др. «Стремительный прогресс и постоянное обновление в области информационных технологий дает возможность использовать возможности интернет технологий в качестве эффективного средства обучения. При использовании глобальной интернет-сети происходит формирование информационно-образовательной среды, которая позволяет в полной мере реализовать современные технологии обучения» [1;2].

Рассмотрение возможностей виртуальных социальных сетей в ближайшие годы представляется нам весьма важным аспектом, так как открывает перспективы их полноценного использования в образовательных целях. Виртуальное пространство позволяет погрузиться в приблизительные условия физической реальности и на этой основе определить пути и методы приобретения более детальных знаний и профессиональных и жизненных навыков. Это важно в современном обществе, особенно в условиях усиления направленности компетентностного образования. «Описывая потенциал социальных сетей, следует рассмотреть контекст действия сети, а именно, различные социальные практики, например, практики социальной поддержки и социальной защиты личности в современных нестабильных социально-экономических условиях, а также и образовательные практики индивидов. Действие таких социальных сетей осуществляется через поиск участников сети с целью решения различных задач, центральными из которых являются задачи, связанные с освоением социокультурного опыта, знаний, формирования профессионального и научного мировоззрения. В этой связи следует признать необходимость формирования не только профессиональных компетенций, но и социального интеллекта» [3].

В сфере образования социальные сети можно использовать для: организации совместной работы; международного обмена данными (фактами и информацией); мобильного непрерывного обучения и самообразования; сетевой работы и нетворкинга участников из разных учебных заведений, регионов, стран.

Увеличивая объем профессиональной и духовной информации в сети Интернет, открывая доступ к этим ресурсам обучающимся, привлекая их на информационные площадки, уже созданные учебными заведениями, образовательными и обучающими организациями, профессиональными сообществами, можно получить адекватную реакцию молодежи, вызывать интерес масс, создавая моду на культуру и труд. [4].

Исследование виртуальных социальных сетей выявило их применимые в дополнительном образовании характеристики: групповое обучение (для работы в педагогических мини-группах); персональное обучение (для самообразования); случайное обучение (способность бессознательно узнавать что-то новое); внутреннее обучение (используется с целью информирования о функционировании образовательного учреждения и связанной с ним деятельности).

«Сегодня, и тем более в будущем, позиция учащихся неизбежно изменяется от пассивной к интерактивной, поскольку обязательным условием учебы становится пополнение контента конкретной дисциплинарной области самими учащимися» [5; С.148]. Определение роли учащихся в заполнении виртуального пространства социальной сети позволит усилить значимость каждого из участников виртуального образовательного процесса.

Изучение тенденций развития общества свидетельствует о том, что образовательные организации, использующие автономные системы управления образованием, теряют единое видение ситуации. LMS не способны полноценно взаимодействовать с окружающим интернет-пространством. При этом каждая такая система представляет собой в абсолютном большинстве навязанную среду, избранную не обучающимися, а потому уже изначально вызывающую неприязнь.

Современное общество ставит перед системой образования совершенно новые проблемы и задачи, в зависимости от правильности и своевременности решения которых зависят такие ключевые параметры образования, как качество, эффективность, результативность и актуальность. Следовательно, пренебрегать инструментами, которые предоставляет современный открытый мир, бессмысленно и неразумно.

Итак, выделив некоторые важные аспекты педагогического общения социальных сетей, можно говорить о важности и направленности использования коммуникативного потенциала социальных сетей в процессе обучения и получения новых знаний. Знания становятся все более и более важными. Наличие знаний у человека делает его более успешным и востребованным в том или ином деле. Наукоецкое производство позволяет производить товары с меньшими затратами сырья и ресурсов в целом. Для участия в современном экономическом, производственном, социальном и образовательном процессе студенты как будущие специалисты должны следовать четкой логике развития знаний, полученных в образовательном процессе. Для этого необходимо активнее включаться в виртуальное пространство и стать постоянным участником педагогического общения в социальных сетях. Их наличие позволяет формировать группы по интересам, учебные группы, подгруппы с более узкой специализацией и т. д.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Букаева А.А., Магзумова А.Т. Использование социальных сетей в образовательном процессе // Инновации в науке. 2015. № 42. С. 120-126.
2. Aygul Z. Ibatova – Iskandar G. Mukhametgaliyev. (2018). New ways of professional language thesaurus formation among students of engineering specialties. XLinguae, Volume 11, Issue 4, October 2018, ISSN 1337-8384, eISSN 2453-711X.
3. Халилов М.Н. Перспективы использования социальных сетей в образовательном процессе // Мониторинг. Наука и технологии. 2013. № 1 (14). С. 53-57.
4. Добрикова А.А., Пескова Е.Н. Разыгрывание ролей как метод активного обучения бакалавров рекламы и связей с общественностью в онлайн и офлайн-среде // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2017. Т. 12. № 5. С. 65-71.
5. Стародубцев В.А. Открытая педагогика в информационном обществе // Педагогическое образование в России. 2017. № 6. С. 145-150.

## **ВЫЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКИХ ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Маняхина Надежда Владимировна,  
воспитатель;

Маняхина Елизавета Владимировна,  
воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 72 «Антошка»  
г. Набережные Челны

Каждый родитель желает, чтобы его ребенок вырос хорошим и порядочным, вежливым, пунктуальным и трудолюбивым. В свою очередь, все больше современных педагогов придерживаются мысли, что ребенка надо не только обучать всему необходимому, но и создавать благоприятную атмосферу для раскрытия его собственных талантов и способностей.

Нет сомнения в том, что все дети талантливы. Нередко это скрыто от окружающих. Найти, раскрыть, способствовать развитию талантов ребенка – это одна из важнейших задач взрослых. Для правильного подхода к ребенку необходимо разобраться в таких понятиях, как способности, задатки, склонности, выяснить, какая между ними связь и чем они отличаются. Способности - индивидуально-психологические особенности человека, которые имеют отношение к успешности выполнения одного или нескольких видов деятельности. Человек начинает развиваться с момента рождения. Поэтому нельзя понимать под способностями только врожденные возможности. Задатки - некоторые генетические особенности строения мозга и нервной системы, органов чувств и движения, которые выступают в качестве природных предпосылок развития способностей.

Задатки обуславливают возможности для развития способностей при обучении, воспитании, трудовой деятельности. Вот почему так важно как можно раньше выявить задатки детей с тем, чтобы целенаправленно формировать их способности.

Склонности – это первый и наиболее ранний признак зарождающейся способности. Склонность проявляется в стремлении, тяготении ребенка к определенной деятельности (рисование, занятие музыкой). Итак, способности представляют собой сплав природных и приобретенных особенностей. Для того, чтобы определить, какими способностями обладает ребенок, необходимо выяснить, какие они бывают. В психологии принято выделять способности в соответствии с несколькими сферами деятельности человека: интеллектуальной, академических достижений, творческого мышления, общения и лидерства, художественной деятельности, двигательной.

Интеллектуальная сфера талантов проявляется такими чертами, как: наблюдательность; разносторонняя любознательность; исключительная память; легкая обучаемость; широкий кругозор; умение хорошо излагать свои мысли. Сфера академических достижений очень широка, соответственно, широк и диапазон талантов, проявляемых в ней. Так, если у ребенка хорошие способности к чтению (и, скорее всего, к гуманитарным наукам в целом), то он: часто выбирает своим занятием чтение; использует богатый словарный запас; подолгу сохраняет внимание, когда ему читают; способен долго удерживать в памяти символы, буквы и слова; демонстрирует умение читать. Если дошкольник талантлив в математике, то для него характерно: проявление большого интереса к вычислениям, измерениям; проявление необычного для своего возраста понимания математических отношений; выполнение простейших операций сложения и вычитания без особых усилий. Для детей, имеющих способности к естественным наукам, характерно: внимание к предметам и явлениям; проявление большого интереса или исключительных способностей к классификации. Дети, у которых преобладают академические способности, хорошо учатся в школе, поскольку они умеют сидеть, слушать, изучать, впитывать, понимать. Хотя это совсем не означает того, что они смогут конструктивно использовать полученные знания в

жизни. Если у ребенка творческое мышление, т. е. он имеет склонности к творчеству, то он: чрезвычайно пытлив и любознателен; способен не отвлекаясь заниматься интересующим его делом, работой; часто делает все по-своему (независим); проявляет изобретательность в изобразительной деятельности, играх, использовании материалов и идей; находит оригинальные решения.

Дети, которые одарены творческими способностями, имеют более развитое, чем у их сверстников воображение. Такие ребята часто думают по-другому, являются оригинальными и творческими личностями. Сфера художественной деятельности подразумевает способности к изобразительной деятельности или к музыке. Талант в сфере общения и лидерства можно выделить у ребенка, который: легко приспосабливается к новым ситуациям; в окружении посторонних людей сохраняет уверенность в себе; имеет тенденцию руководить играми или занятиями других детей; с легкостью общается с другими детьми и взрослыми; другие дети часто обращаются к нему за советом и помощью. Талант может проявляться и в двигательной сфере. У некоторых детей заметны интуитивные способности. Они схватывают информацию на лету; им не требуется заучивать ее или слышать от взрослых. Следует помнить, что два ребенка, имеющих одинаковые способности, будут проявлять их по-разному. Например, один ребенок может быть экстравертом, а другой интровертом.

Детей, обладающих несколькими видами способностей, принято называть одаренными. Одаренный ребенок может даже не стараться – он творит, как дышит. Но не всегда дар проявляется сам собой, его нужно суметь выявить. Ребенок может быть очень одаренным. Но это свойство останется незамеченным никем, если между ребенком и взрослыми нет доверительных отношений. Одаренность, не говоря уже о скромных поначалу способностях и склонностях, проявляется лишь в атмосфере теплоты и доброжелательности, любви и заботы. Окруженные любовью малыши развиваются интенсивнее. Возможность создать что – новое, необычное закладывается в детстве, через развитие высших психических функций. Особую роль при этом играет мышление и воображение. Именно их развитию необходимо уделять наибольшее внимание в воспитании ребенка от 5 до 12 лет. Этот период психологи называют сензитивным, то есть наиболее благоприятным для развития образного мышления и воображения, развития разнообразных способностей.

Старший дошкольный и младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения, вначале воссоздающего, а в последствии и творческого. Этот период считается сензитивным для формирования фантазии. Дети большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры – плод творческой работы фантазии. Особенностями детского воображения являются: особая яркость, наглядность воображения, подвижность и изменчивость, большая эмоциональная окрашенность. Развитие воображения ребенка, безусловно, необходимо для развития его личности и успешности в учебной деятельности. Развитое воображение является базой для развития не только способностей, но и словесно логического мышления.

Воображение, фантазия – важные условия для развития личности ребенка, оно необходимо для свободного выявления его творческих возможностей, развития способностей. Кроме непосредственного восприятия, образной памяти, мышления, огромную роль у детей играет эмоциональная сфера и воображение. Высокие показатели развития воображения у обычных детей говорят о значительных потенциальных возможностях всех детей дошкольного возраста. Но эти возможности реализуются далеко не полностью, особенно в плане развития словесно – логического воображения, что ставит вопрос о необходимости использования специальных приемов для развития творческих способностей детей.

Рекомендации для родителей:

При развитии воображения необходимо решать следующие основные задачи:

1. Формирование структурных компонентов творческого воображения за счет обогащения эмоционально – чувственного опыта детей, увеличение объема от представлений об окружающей действительности, расширение кругозора.

2. Создание условий для творческих способностей, развитие интеллектуального потенциала должно включать в себя: проблемные, поисковые, проективные методы, использование творческих игр, упражнений на развитие исследовательской активности с применением методов управляемого воображения, постановка логических задач.

3. Для развития воображения и способностей необходимо предоставить детям материал для занятий и возможность работать с ним, поощрять творческие интересы ребенка, его потребность к самовыражению.

4. Деятельность, которой занимается ребенок, должна быть связана с положительными эмоциями, приносить радость. Это стимулирует воображение и познавательную активность ребенка.

5. Способности развиваются только в любимой деятельности, деятельность по принуждению увеличивает отрицательное отношение к ней, ввиду этого следует избегать длительных занятий без желания ребенка, любых дополнительных занятий с точки зрения развития воображения.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М, 2011г.
2. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения №10 2009г.
3. Дьяченко О.М. Особенности развития воображения умственно – одаренных детей. – М, 2005г.
4. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: пособие для воспитателей и родителей. – М, 2017г.

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПОСТАНОВКИ ДЕТСКОГО ТАНЦА В ДЕТСКОМ САДУ

Мусабаева Эльнора Энгелевна,  
музыкальный руководитель  
МАДОУ «Центр Развития Ребенка –  
детский сад № 50 «Родничок»  
г. Набережные Челны

Значительное место в музыкальном воспитании дошкольников отводится танцам. Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно такие цели ставятся по работе над танцем. Известно, что дети очень любят танцевать. В танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. В выразительных, ритмичных движениях танца раскрываются чувства, мысли, настроение, проявляется характер детей.

С современными детьми нельзя быть музыкальным руководителем «вчерашних знаний». Мир быстро идет вперед, и я стараюсь не отставать: интересуюсь проблемами детей, их интересами и увлечениями, а также их родителей. Каждый новый учебный год мы анкетируем родителей и стараемся выполнять их социальные запросы. Родители уже не хотят слышать и видеть те песни и танцы, которые когда-то исполняли сами, будучи детьми. Работу начинаю с постановки корпуса, рук, ног. Очень важно работать над мимикой.

Для этого использую упражнения для мышц лица: вытягиваем губы трубочкой, оттягиваем краешки губ в стороны, играем в сердилки и т.д.

В работе по разучиванию танцев использую следующие методы: словесный, импровизационный, метод иллюстративной наглядности, игровой. Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом. Показывая детям движения, даю им возможность увидеть художественное воплощение образа. В основном сама выполняю движения вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Чтобы дети легче усваивали материал, придумываю маленькую занимательную историю про движения (то мы летим на ковре самолете по сказочной стране, то мы оказываемся в лесу, то путешествуем в танцевальную страну, то готовимся к конкурсу «Большие танцы»). Ну, естественно, основная деятельность детей – это игра.

Это очень важный элемент в подготовке к разучиванию танца. На занятиях использую различные дидактические игры для развития чувства ритма: «Звучащие жесты», «Познакомимся с барабаном», «Хлопай-топай», «Ритмические кубики» и др., а также компьютерные музыкальные игры.

При обучении танцам подвожу детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. Дети должны попытаться сами найти нужные движения.

В работе над постановкой танца использую рассказы о танцах, их истории и многообразии, знакомлю с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами, презентациями. После завершения разучивания снимаю детей на видеокамеру, а затем мы все вместе просматриваем материал и анализируем постановку танца.

Также в своей работе использую игровой метод, где подбираю для детей такие игрушки, которые помогают в обучении: платочки, ложки, колокольчики, балалайки, шапочки и т.д. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. После разучивания и постановки танца могу предложить детям движения с усложнением. Работа под фонограммы музыкальных произведений дает возможность наблюдать за каждым ребенком, корректировать движения прямо в процессе исполнения, увлекать детей собственным показом. Конечно, необходимо учитывать основные направления обучения в каждой возрастной группе.

У детей младшей группы координация движений развита недостаточно. Несмотря на это, у малышей вырабатывается устойчивый интерес к танцам.

Во время разучивания танца мы с воспитателем соблюдаем определенную последовательность: дети слушают музыку, затем рассказываю о характере музыки, форме произведения и т.д. В работе с малышами использую песенки Е. и С. Железновых.

Танцы для детей средней группы отличаются более сложным построением, танцевальные движения более детально отражают изменения характера музыки.

Характерной особенностью детей старшей группы является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение.

Не один праздник или развлечение не проходит без интересных и разнообразных танцевальных постановок, таких как «Осенняя история», «Волшебная планета», «Модники», «Зимние узоры», «Цыплятки», «Сладкий танец», «Озорные лучики», «Танец с зонтиками», «Ап – ак карлар», «Сандугач» и др.

Дети нашего детского сада с удовольствием принимают участие в различных концертах и конкурсах районного и республиканского значения. Очень приятно видеть на концертах своих выпускников на сцене, которые продолжают заниматься в Детской Школе Искусств и вместе с ними радоваться их успехам.

Педагогическое мастерство педагога, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к детям помогут превратить этот процесс в интересное для детей занятие. Современный детский танец в руках вдумчивого,

творческого специалиста может явиться прекрасным воспитательным средством, оказывающим облагораживающее влияние на детей.

### *Методическая разработка «Танец с зонтиками»*

Старшая группа

Участники: 5-6 девочек

*Костюмы:* нарядные платья, в руках – разноцветные зонтики.

Предварительная работа: Перед тем как разучивать танец, предварительно надо поработать с зонтиками: учим детей держать зонтик на плече, кружится, подняв зонтик вверх, бежать на носочках, держа зонтик в поднятой в сторону руку, крутить зонтик двумя руками перед собой, поднимать зонтик вверх-вниз.

Дети стоят в шахматном порядке, зонтик лежит на правом плече.

*Вступление.* Отрываем от пола по очереди правую, затем левую пятку – всего 8 раз.

На сильную долю ставим правую ногу вперед на носок – раз, затем ее переносим назад – два, опять вперед – три, приставили – четыре. Повторить левой ногой.

*1 куплет.*

Наши дети зонтик взяли, по дорожке побежали,

Будем капельки дразнить, дождик весело дразнить.

*Дети бегут друг за другом, образуя круг.*

*Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля... (кружатся, подняв зонтик над собой)*

*Проигрыш:*

Дети стоят левым боком в круг. Повторяются движения вступления: на сильную долю ставим правую ногу вперед на носок – раз, затем ее переносим назад- два, опять вперед- три, приставили -четыре. Повторить левой ногой

*2 куплет.*

Топнем весело мы ножкой, на ногах у нас сапожки.

Нам так нравится играть, брызги в лужице топтать.

*На сильную долю:*

- топнуть правой ногой и сделав прыжок (90%) в правую сторону, (поворнуться спиной в круг);

- топнуть правой ногой, прыжок в правую сторону, (поворнуться левым боком в круг);

- топнуть правой ногой, прыжок в правую сторону, (поворнуться лицом в круг);

- топнуть правой ногой, прыжок в правую сторону, (поворнуться правым боком в круг).

*Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля... Кружатся, подняв зонтик над собой.*

*3 куплет.*

Тучка солнышко прогнала, тучка капельки забрала.

Будем зонтиком качать, осень желтую встречать.

Дети бегут по кругу, зонтик в правой руке, поднят в сторону.

*Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля...*

*Дети кладут зонтик на пол, ручка зонтика смотрит в круг, и оббегают вокруг зонтика легко на носочках.*

*Проигрыш:*

Дети поворачиваются лицом к зрителям и крутят зонтик перед собой двумя руками.

На повторение музыки поднимают зонтик вверх, опускают вниз.

Движение повторяется 4 раза.

С окончанием музыки дети прячутся под зонтиком.

*Танцевальная композиция*

*«Озорные лучики»*

*Исполняют девочки младшей группы с жёлтыми ленточками.*

*1. Маленькие лучики (идут по кругу с ленточками)*

Мы поймали в рученьки.

По дорожке мы идём,

Песню весело поём!

Принев:

Лучик справа, лучик слева, (*взмахи справа-слева*)

Ярко лучики горят.

Будто солнце прилетело (*кружатся*)

К нам на праздник в детский сад!

2. Озорные лучики (*играют с лентами перед собой*)

Пляшут в наших рученьках.

Слышишь нашу песенку

И смеются весело!

(*Положили ленточки возле себя*)

3. Ой, как жарко рученькам, (*смотрят на ручки*)

От горячих лучиков.

Пусть ладошки отдохнут, (*тарелочки*)

А потом плясать начнут.

*В конце танца девочки выкладывают из лент солнышко*

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. – СПб, 2000.
2. Дрожжина Е.Ю. Снежкова М.Б. «Обучение детей танцам в детском саду» (фестиваль идей).
3. Руднева С.Д., Фили Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 2010.
4. Хорошилова Т. Развиваем у детей чувство ритма // Музыкальный руководитель, 2014.

## ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЪЕДИНЕНИЯ «БУДУЩИЕ ПРАВОВЕДЫ»

Мухтярова Эльмира Исхаковна,  
учитель истории, обществознания  
МАОУ «Лицей № 78 имени А.С.Пушкина»,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ № 1»  
г.Набережные Челны

Исходя из реальностей сегодняшнего дня, возросших требований к универсальности знаний и необходимости подъема уровня духовной культуры учащихся педагогический коллектив лицея видит решение проблемы в наиболее полном соответствии целям и задачам современного образования.

Сегодня школа в большей степени нацелена на реальное продвижение ребенка в обучении. Это невозможно без развития у школьников механизма самообразования, самореализации и создания устойчивой мотивации к учению. Чтобы решить задачу лицея и способствовать развитию творческой личности учащихся, в лицее разработана система организации научно-исследовательской деятельности в рамках творческих объединений. Эта система включает в себя требования к развитию творческих возможностей детей: от занятий искусством до выполнения научных работ и исследовательских проектов, ориентирует на создание условий для достижения выпускниками повышенного уровня образованности. Повышенный уровень образованности отличается от базового не столько

объемом знаний, сколько ориентацией на овладение методологическими знаниями и способами продуктивной деятельности.

Функционирование в школе Научного общества учащихся «Эврика» и объединения «Будущие правоведы» позволило создать педагогическое пространство, сочетающее принципы комплексного развития и дифференциации обучения, когда вольготно себя чувствуют разносторонне одаренные дети.

При раскрытии проблемы одаренности особую важность приобретает определение источников одаренности – продукт самой природы или закономерный результат воспитания. Необходимы как можно более ранний отбор, стимулирование, развитие одаренности детей.

Выявление одаренных детей должно проводиться уже в начальной школе на основе наблюдения, общения с родителями, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления, этому способствует традиционно проводимый Праздник Науки по трем номинациям: художественное мастерство, художественное творчество, творческие возможности

При работе с одаренными детьми необходимо уметь:

- обогащать учебные программы, т.е. обновлять и расширять содержание образования;
- стимулировать познавательные способности учащихся;
- работать по специальному учебному плану;
- работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход и консультировать учащихся;
- принимать взвешенные психолого-педагогические решения;
- анализировать свою учебно-воспитательную деятельность и всего класса;
- отбирать и готовить материалы для коллективных творческих дел;
- регулировать и улаживать конфликты;
- уменьшать стрессы учащихся.

Важность и актуальность решения проблемы выявления и развития одаренных и высокоинтеллектуальных детей сегодня нельзя переоценить. При всех существующих трудностях в системе общего среднего образования сегодня открываются новые возможности для развития личности школьника вообще и личности одаренной в частности.

Любому обществу нужны успешные, одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. К большому сожалению, далеко не каждый человек способен развивать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы. Задача семьи заключается в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, задача школы – поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Школа должна заниматься поиском индивидуальности и этому способствует реализация концепции профильного обучения, благодаря которой происходит формирование профессионального самоопределения личности.

Научно-исследовательская деятельность направлена на реализацию личностно-ориентированного учебного процесса и является основной формой реализации перспективности развития личности. При этом существенно расширяются возможности выстраивания учеником индивидуальной образовательной траектории.

На базе общеобразовательного учреждения процесс формирования научно-исследовательской деятельности с 1998 года разрешается через внедрение учащихся в «научное» образовательное пространство с учетом индивидуальных запросов и интересов учащихся. С целью раскрытия творческих способностей учащихся в лицее действует Научное общество учащихся «ЭВРИКА» (объединение «Будущие правоведы»), имеющее собственную организационно-правовую структуру через функционирование предметно-методических секций.

Нами разработана и внедрена в действие авторская программа «Одаренные дети – интеллект будущего. Организация научно-исследовательской деятельности в лицее». Под ее

руководством осуществляется научно-исследовательская работа учащихся в соответствии с утвержденными локальными актами – положениями.

Была создана команда единомышленников по воплощению федеральной президентской программы «Одаренные дети – интеллект будущего», руководит инновационной творческой площадкой учителей по формированию научно-исследовательской деятельности учащихся. С начала учебного года в школе проводятся организационные семинарские занятия для учащихся и учителей по методике оформления и написания научно-исследовательских работ.

Наиболее успешной является деятельность секции НОУ «Будущие правоведы». Учащиеся изучают историю государства и права, теорию государства и права, основы законодательства РФ и РТ, историю зарубежного государства и права, обучение предполагает более углубленную специализацию по уголовному и гражданскому праву.

Занятия НОУ «Будущие правоведы», предлагаемые с целью расширения профессионального правосознания, охватывают наиболее актуальные правовые сферы. Учащиеся сами выбирают такие дисциплины, как юридическая психология, назначение наказания судом, рынок ценных бумаг, таможенное право, судебная медицина, судебная психиатрия, семейное право, право интеллектуальной собственности. Для проведения практических занятий мы приглашаем специалистов-юристов, целенаправленно и успешно сотрудничаем с юридическими учебными заведениями, мировым судьей И.М. Гильмановым, кандидатом юридических наук А.А. Юнусовым, работниками правоохранительных органов, преподавателями вузов. Они знакомят учащихся с состоянием преступности в городе и в республике, приводят статистические данные, ведут разъяснительную работу по предупреждению правонарушений среди несовершеннолетних.

Жажда открытия, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются именно на школьной скамье. Учащиеся читают специальную литературу, ищут ответы на вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важна профилизация обучения в школе для того, чтобы помочь учащимся претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни и раскрыть индивидуальные способности для успешной адаптации в современном обществе.

НОУ «Эврика» можно считать добровольной творческой организацией учащихся, которые стремятся совершенствовать свои знания в определенной области юридических наук, развивать свой интеллект, приобретать умения и навыки научно-исследовательской работы.

Ежегодно учащиеся принимают участие во всех городских и республиканских мероприятиях, таких как: творческая школа «Цивилизация – гармония культур», городские конкурсы символики и гимна НОУ, интеллектуальные турниры; занимаем первые места, учащиеся с огромным интересом и желанием стараются принять участие в каждом мероприятии. В школе члены НОУ «Эврика» проводят различные занятия инновационного характера: судебные разбирательства по различным, актуальным темам (например, суд над «убийцами времени», суд над табачной кампанией и другие), научно-практические конференции на темы «Роль и значение правового воспитания в развитии современной молодежи», «Правовое воспитание подростков», «Правовая культура личности и ее показатели», «Юридическое образование как фактор профессионального самоопределения личности», «Защита прав потребителей», ролевые игры («Допрос», «Осмотр места происшествия», «Я - адвокат», «Я – прокурор» и др.), составляем профессиограммы, организуем ток-шоу («Карманые деньги», «Я и мои права», «Дети и родители: реализация прав и обязанностей») и многие другие.

Педагогический коллектив лицея считает, что абсолютной истиной является утверждение: «Высоко взлететь сумел не орел, имеющий этот дар от природы, а человек, создавший летательный аппарат». Основываясь на данном тезисе, считаем, что нашего лицея позитивным результатом развития может выступать показатель уровня вовлечения в процесс творчества всех участников учебно-воспитательного процесса и постепенное

освоение высот интеллектуального Олимпа. Результативность данного процесса может быть подтверждена данными об участии в фестивалях, конкурсах, смотрах различного уровня.

Учащиеся НОУ «Эврика» неоднократно побеждали на Республиканских научно-практических конференциях «Ломоносовские чтения», Поволжской научной конференции имени Н.И.Лобачевского, Всероссийских научных конференциях школьников «Открытие» в городе Ярославле, «Юность, наука, культура» в городе Санкт-Петербург. Воспитанница НОУ была награждена Дипломом победителя на Всероссийском творческом конкурсе научно-исследовательских работ «Мой Пушкин» в городе Пскове. Учащиеся НОУ успешно ведут работу по организации и проведению различных городских интеллектуально-познавательных мероприятий.

Учащиеся, занимающиеся научно-исследовательской деятельностью, выступают с материалами своих работ на родительских собраниях, перед учащимися, организуют беседы с учащимися девиантного поведения, проводят социологические исследования, результаты которых обсуждаются на различных уровнях: классных часах, педагогических советах, собраниях, конференциях, так как затрагивают актуальные проблемы правового воспитания подрастающего поколения. Учащиеся секции НОУ «Правоведы» организовали лекторскую группу с целью распространения правовых идей, способствующих профилактике правонарушений среди несовершеннолетних.

Считаем, что успехи учащихся – это результат и смысл деятельности учителя, который берет на себя ответственность за продвижение интересов рамках определенной деятельности. У воспитанников формируется устойчивый интерес к наукам, повышается качество знаний, учащиеся успешно поступают в вузы, что свидетельствует о том, что могут гармонично влияться во взрослую среду и спокойно адаптируются в студенческой атмосфере.

Исходными принципами, определяющими цели, задачи содержание и формы деятельности НОУ «Эврика», выступают гуманизация, развитие научной компетенции, мы стремимся формировать творческое мышление и практический интеллект учащихся через вовлечение в различные мероприятия и виды деятельности, организуем экскурсии, встречи с интересными людьми, вечера, развиваем навыки межличностной коммуникации и взаимопонимания.

Проблемы развития и становления творческой личности приобретает в настоящее время особую значимость, так как повышаются требования к личности молодого человека. Сегодня нужны творческие нестандартно мыслящие люди, легко принимающие новые идеи и способные самостоятельно эти идеи генерировать, принимать оригинальные решения. Хочется подчеркнуть, что учащиеся сами выбирают темы научно-исследовательских работ, они постепенно вовлекаются в эту работу, получают основные знания по методике оформления и написания работ, для них работа становится интересной и важной. Научные исследования дают учащимся творческий импульс и огромное удовольствие от достигнутых успехов, приучают их к постоянным действиям, становятся привычкой и образом жизни. Ученики обучаются ораторскому искусству, стилю поведения, принятому в интеллектуальном обществе, становятся лидерами и даже идеалами для остальных учащихся, пользуются уважением, что является важнейшим стимулом повышения учебной активности учащихся.

Воспитанники НОУ «ЭВРИКА» отмечают, что им предоставляется возможность осознать свою значимость, свою принадлежность к большой науке, развивается познавательный интерес, любознательность. Научно-исследовательская деятельность дает возможность успешного участия в различных интеллектуальных конкурсах, конференциях, расширения кругозора и получения более глубоких знаний в различных областях знаний.

Выпускники НОУ также отмечают, что им легче обучаться в высших учебных заведениях, так как они уже знакомы с методами научной и творческой работы.

Разработанное мною авторское «Методическое руководство по написанию и оформлению научно-исследовательских работ» успешно используется учителями

образовательных учреждений города и республики как учебное пособие для организации научно-исследовательской работы с учащимися и студентами.

Сотрудничество учителя и ученика должно всегда осуществляться на принципах равенства, необходимо предоставить возможность самостоятельного поиска учащемуся в различных видах деятельности.

В реализации научно-исследовательской деятельности на первый план выдвигаются нравственные аспекты обучения и воспитания – это свобода самоопределения профессиональной направленности, творческий подход, культура личности и ее гармоничное развитие и совершенствование. Расширяются возможности социализации учащихся, создаются условия для существенной дифференциации содержания обучения старшеклассников с широкими и гибкими возможностями построения школьниками индивидуальных образовательных программ, устанавливается равный доступ к полноценному образованию разным категориям обучающихся в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями, обеспечивается преемственность между общим и профессиональным образованием, более эффективно идет подготовка выпускников лицея к освоению программ высшего профессионального образования. Лицей тесно сотрудничает с учеными филиала КФУ, преподавателями ЕИ КФУ, НГПУ и других вузов.

Каждый ребенок – это особый и неповторимый мир. В каждом есть искра познания, которую можно и нужно разжечь, а затем бережно поддерживать творческое горение. А профильное обучение представляет как раз то пространство, в котором успешно идет процесс интеллектуального развития, формирования способностей к социализации, усвоению культурных ценностей. Профессия в жизни человека играет одну из самых важных ролей и научно-исследовательская деятельность позволяет выбрать необходимое направление, чтобы в последующем заниматься любимым делом, приносящим удовлетворение и возможность перспективного саморазвития личности.

Современная школа через организацию научно-исследовательской деятельности должна стремиться к формированию основной мировоззренческой парадигмы: «*Non scholae sed vitae discimus*» (лат.), то есть «Учиться не для школы, а для жизни».

## **РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СТИМУЛИРОВАНИЯ И ПОДДЕРЖКИ**

Неграш Людмила Витаутасовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Задача современной системы образования заключается в формировании универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует на результаты образования, одними из которых являются коммуникативные умения.

*Коммуникативные способности* – это индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие контакт с другими людьми для общения и поддержания оптимальных отношений.

Они обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Коммуникативная компетентность не возникает на пустом месте, она формируется. Как и любая другая компетентность, она не может быть сформирована вне деятельности. Основу её формирования составляет опыт человеческого общения. Существуют два вида формирования коммуникативных компетенций: *вербальные и невербальные*.

Общение с ребенком невозможно свести только к специально организованным занятиям, оно продолжается постоянно. Поэтому важно в реальной жизни реализовывать принципы эффективного общения.

*Общение* – это прежде всего процесс установления контактов. В ходе этого процесса происходит обмен информацией, ее восприятие и понимание обучающимися, а также взаимное восприятие, понимание и оценка ими друг друга. О чем бы мы с вами не говорили, но, если при этом будут задействованы визуальные, слуховые представления и чувства, исходя из моего опыта, я могу с уверенностью сказать, что можно эффективнее достичь результата с учащимися, если в своей деятельности не забывать про три «волшебных» слова: «вижу», «слышу», «чувствую».

Я работаю в студии спортивного бального танца, и проблема развития коммуникативных способностей является актуальной, так как чаще всего танцоры – спортсмены испытывают трудности в сфере взаимообщения, налаживания контактов. При формировании коммуникативных способностей учащихся я исхожу из необходимости развития индивидуальности каждого ребенка и стремлюсь в процессе творческого общения с ними, понять особенности их внутреннего мира, мотивы их отношений к деятельности, их потенциальные творческие возможности.

Планируя свое занятие, каждый педагог должен помнить о том, что в одной группе могут быть дети визуалы, аудиалы и кинестетики, так как именно эти психологические особенности являются основополагающими при развитии коммуникативных способностей.

*Визуал.* Эти люди воспринимают мир в большинстве случаев через глаза. Это абсолютно не значит, что визуалы не воспринимают звуки, запахи и тактильные ощущения. Для них зрительные образы несут больше информации и лучше воспринимаются. Большинство людей в восприятии внешнего мира полагаются на глаза — около 88 % информации получает человек с помощью зрения. Не удивительно поэтому, что тип визуал изо всех психотипов — самый распространённый.

У визуалов плохо работает память без образного, записанного на бумаге подкрепления. На занятиях необходимо рассказ демонстрировать показом.

*Аудиал.* Эти представители рода человеческого лучше воспринимают информацию на слух. Тип восприятия аудиал – довольно редкий тип людей. Только около 5-7% людей в мире воспринимают информацию на слух. Человек-аудиал во время разговора всегда внимательно слушает собеседника, хоть иногда кажется, что он потерял нить разговора, отвернувшись или закрыв глаза. На самом деле с закрытыми глазами аудиал еще лучше усваивает информацию. У людей этого типа часто возникают проблемы с запоминанием лиц людей, маршрута движения. Зато он легко запоминает голос человека, мелодии, номер телефона, произнесенный вслух. Они и человека в целом, его характер, определяют и запоминают по голосу. Чтобы выполнить работу, аудиалу нужна полная тишина. Работать под музыку ему не под силу.

На людей-аудиалов не стоит повышать голос, ругать их или обзывать. Все это отложится в их памяти и отношения с обидчиком вряд ли когда-то наладятся. Чтобы что-то запомнить, аудиалу нужно только обсудить этот материал с кем-то или просто произнести его вслух. Читать книги и конспекты, чертить графики и схемы, смотреть картинки, чтобы запомнить материал, для аудиала бесполезно. Важно придерживаться следующих правил: Чаще употребляйте в своей речи слова-ключи, которые для аудиала связаны со слухом и речью: «Слышишь?», «Скажи», «Говори», «Спрашивай».

Учащиеся «слушачи» требуют очень точного рассказа, подробного, последовательного, аргументированного. Им важно услышать, чем увидеть.

*Кинестетик.* Эти люди более ярко воспринимают ощущения, касания, переживания. Как это использовать в повседневной жизни? Воспринимать информацию эмоционально и привязывать ее к определенному ощущению. Вы можете на протяжении длительного времени объяснять кинестетику свою точку зрения, приводя логические доводы, но ничего не добьетесь. Ему необходимо пощупать, прочувствовать и пропустить информацию через эмоции. Эту особенность необходимо использовать. Большинство кинестетиков — люди действия.

Для учеников — кинесетиков важно не показывать, хотя это тоже имеет значение, не рассказывать, а работать на ощущениях: «Представь себе, вообрази, что у тебя в руках палочка, и ты рисуешь ею большие круги; представь себе, что у тебя мел в пальчиках ноги, и ты рисуешь на полу красивые линии; почувствуй и натяни такую-то мышцу».

При общении мы используем вербальные и невербальные средства общения.

Устная речь по-прежнему остается самым распространенным способом коммуникации.

Чтобы вас поняли, необходимо иметь хорошую дикцию. Очень важной способностью, связанной с устной речью, является умение удерживать внимание слушателей.

Особенно ценны невербальные сигналы потому, что они спонтанны, бессознательны и, в отличие от слов, всегда искренни.

При общении педагога с учащимся необходимо следовать следующим принципам:

- принимать ученика таким, каков он есть, помнить, что каждый человек самобытен;
- верить в способности учеников, стимулировать их творческую активность;
- уважать личность ученика, создавать ситуацию успеха для каждого;
- не унижать достоинства ученика;
- не сравнивать детей друг с другом, сравнивать только результаты действий;
- помнить, что любой может ошибаться;
- не забывать, что каждый волен иметь свое мнение, никто не имеет права смеяться над суждениями окружающих.

Большое значение в танце имеет музыка. Можно почувствовать музыку через осязание; можно через образ, который передает эта музыка. Можно в танце передать образ шаловливой девочки или роковой женщины, образ тореадора или образ принца. В поиске нужного образа невозможно обойтись без эмоций. В танце можно передать большой спектр всевозможных эмоций: радости, грусти, интереса, страха, гордости и т.д.. Для каждой эмоции характерно особое положение тела, особые жесты и особая мимика и даже частота и амплитуда дыхания.

Иногда зритель не может расшифровать историю танца. Это значит, что танцоры сами не осознавали или недостаточно ярко окрасили эмоции танца. А поверит зритель танцору тогда, когда он сам поймет и прочувствует образ, найдет нужные эмоции. Если это произойдет, то музыка будет усиливать влияние танца, а сам танец усилит эмоциональное воздействие музыки на зрителя. Индивидуальность танцора складывается из индивидуального тела, ума и души.

Я призываю к тому, чтобы каждый педагог в своей педагогической деятельности не забывал три «волшебных» слова: «вижу», «слышу» и «чувствую».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джемс, У. Научные основы психологии // Психология эмоций [Текст]. - М.: Высшая школа, 2007. - С.58.
2. Клюева, Н.В. Учим детей общению [текст] / Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина. – Ярославль, 2011.
3. Овчарова, Р.В. Справочная книга школьного психолога [текст] / Р.В. Овчарова . – М., 2009. - С. 256

## **ВОЗМОЖНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Патракова Оксана Павловна,  
заведующий отделом,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г.Набережные Челны

Большую роль в развитии детской одаренности играют учреждения дополнительного образования детей. Здесь ребенку предоставлены все возможности для развития своих способностей. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора деятельности с учетом его индивидуальных склонностей. Личностно - деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей.

Дети креативны, самостоятельны, любознательны. Каждый ребенок одарен по – своему. И если здоровые дети имеют возможность проявить свою одаренность, то для детей с ОВЗ это очень проблематично.

Для них характерно отсутствие навыков общения, низкая самооценка, гипертрофированный эгоцентризм. Их отличает чрезмерная тревожность, эмоциональная неустойчивость, сниженная активность, неуверенность в себе. Эти проблемы являются не только следствием физического и психического состояния ребенка, но и результатом окружения в котором растёт и развивается ребенок с ОВЗ.

Одним из наиболее продуктивных видов деятельности для таких детей является художественное творчество. В процессе творческой деятельности происходит раскрытие собственного потенциала ребенка, самовыражение, преодоление чувства одиночества, он учится устанавливать отношения со сверстниками, основанные на толерантности, эмпатии и доброжелательном отношении. У ребенка формируется ощущение собственной ценности. В процессе деятельности снимается нервное напряжение, страхи. Творческая деятельность способствует повышению самооценки и самоуважения, адекватному отношению к своему дефекту.

Эффективность будущей жизнедеятельности ребенка с ОВЗ зависит не столько от знаний, сколько от способности к творческому саморазвитию, от того на сколько он способен к самоизменению в соответствии с изменяющимися обстоятельствами и условиями жизни. Важно научить его мыслить творчески, креативно, находить новые нестандартные решения. Необходимо максимально использовать творческий потенциал ребенка, его интересы и склонности. Задача педагогического сопровождения сводится к тому, чтобы создать условия необходимые для развития творческой личности, готовой к самосовершенствованию, приобщить ребенка к различным видам деятельности, которые соответствуют его склонностям и интересам, развить и закрепить мотивацию к заинтересовавшей его деятельности, содействовать в формировании самопознания и творческого самопроявления.

Формированию личности ребенка с ОВЗ в условиях творческой деятельности посвящены исследования А.Д. Жаркова, М.А. Ариарского, М.С. Кагана, С.Н. Иконниковой, А.А. Сукало, А.Б. Фомина, А.З. Свердлова и др.

В отделе «Детский орден милосердия» Городского дворца творчества детей и молодёжи №1 г. Набережные Челны накоплен большой позитивный опыт по работе с такими детьми.

На сегодняшний день в 17 объединениях ДОМа где занимается 99 детей с ОВЗ. Реализуется 6 адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. Работают

творческие объединения, где каждый ребенок может найти интересы себе по душе, это изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, художественная лепка, песочная анимация, театральное мастерство. Здесь создана психологически комфортная образовательная среда для раскрытия способностей и удовлетворения потребности в творческой самореализации детей с отклонениями в развитии.

Работа объединений организуется с учётом опыта детей, их возрастных особенностей и особенностей здоровья, темпов освоения программы. Занятия проводятся по принципу от простого - к сложному. Благодаря чему создается ситуация успеха, поддерживающая интерес к творчеству.

На социальную адаптацию детей с ОВЗ направлено проведение ежегодного республиканского конкурса музыки и искусств среди детей с ОВЗ «Мы всё можем!», республиканской выставки декоративно-прикладного творчества детей с ОВЗ «Время колокольчиков».

Систематичность и разноплановый характер занятий помогают детям раскрыть свои дарования. Высокий эффект занятий обеспечивается коллективной формой художественной деятельности и максимальным учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Испытывая радость творчества, ребенок раскрепощается и становится более открытым, стремится к более широкому общению и признанию себя равным другим. У него меняется отношение к себе и дефект уже не занимает центральное место в жизни ребенка. Развивая творческую одаренность у детей с ОВЗ, мы создаем условия для успешной адаптации его в социум, равные возможности для дальнейшего существования в нем.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: психологические основы: учеб. пособие для вузов / Л.И. Акатов. - М.: ВЛАДОС, 2004.—368 с.
2. Духонина Л. Решение проблемы творческого развития учащихся // СПО 2004, №4 с.42.Савенков А. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. – 2008. – № 1. – С. 103 – 106.
3. Огнева Н.Р. Дополнительное образование как средство психолого-педагогического сопровождения развития одаренности // Детское творчество. 2008. № 3. С. 2-4.

## ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗЦОВОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА «СОЦВЕТИЕ»

Петрова Анна Алексеевна,  
преподаватель,  
МАУДО «ДШИ №3»  
г. Набережные Челны

Слово «эстетика» происходит от греческого слова «эстетикос». Эстетика для нас это именно то, что неотделимо от восприятия прекрасного в искусстве и в жизни, неотделимо от своеобразного, художественного восприятия вещей и явлений.

Вся система формирования и развития эстетической культуры личности строится на свободе детского творчества, определяемого законами детского развития. Индивидуальное добровольное или коллективное осуществление художественного замысла должно быть почвой и стимулом воспитания. Принудительность в этой области крайне вредна. Она препятствует нормальному формированию творческих образов.

Взаимосвязь и взаимодействие человека с окружающим миром не могут быть полноценными, если он не обладает способностью, эстетически относится к нему.

Объективная ценность эстетических начал в человеческой жизни обусловила общественную потребность в том, чтобы эти начала стали достоянием жизни каждого члена общества, неотъемлемой чертой каждой личности.

Эстетическое освоение действительности - это то, чем занято всё искусство, в том числе и занятие танцами. Поэтому особо важно формирование, и развитие эстетической культуры личности каждого человека. Это развитие и формирование происходит и в ходе восприятия искусства.

Условиями, которые способствуют эффективному формированию и развитию эстетической культуры личности учащихся, являются: общий настрой коллектива на общественную, эстетически направленную деятельность; осознание детьми необходимости своего эстетического развития; эмоциональная удовлетворённость подростка процессом и результатом общественной, эстетически направленной деятельности.

Важную роль в формировании и развитии эстетической культуры личности играет искусство танца. Наиболее распространённой формой являются ансамбли народного танца, хореографические коллективы. Занятия в этих коллективах помогают детям красиво двигаться, усваивать основы ритмики, формируют осанку. Нельзя не отметить важную роль танца в развитии художественного вкуса и культуры поведения ребят.

Глазами ребёнка на нас глядит будущее. Каким оно явится через годы, зависит от нас. От нашего стремления сохранить мир на земле. От нашего умения воспитать из своих детей духовно богатых, высоконравственных людей. Они должны вступать в жизнь с высоким потенциалом знаний с умением использовать эти знания на благо общества. Не подлежит сомнению истина, что в решении этих задач огромна роль искусства.

Лучшее, что дают российская культура и искусство детям, проникнуто светлым, гуманистическим идеалами, учит детей добру, справедливости, мужеству, трудолюбию, патриотизму, приобщает юное поколение к прекрасному миру искусства, расширяет кругозор.

Эстетическое воспитание, придающее определённую направленность познавательной и творческой деятельности ребёнка, развитию и удовлетворению его духовных запросов в процессе многогранной деятельности, охватывает все сферы духовной жизни формирующейся личности. Эстетическое воспитание неразрывно связано с формированием идейного облика личности, эстетического и нравственного идеала ребёнка.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. - 2-е изд. - Казань, 2000.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Под ред. Шифановской И.К. -С-П., 1993.
3. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. - М., 1991.
4. Социальная педагогика: Курс лекций / Под общ. ред. М.А. Галогузовой. - М., 2003.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ, С УЧЕТОМ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ**

Петрова Лидия Ивановна,  
преподаватель,  
МАУДО «Детская школа искусств №7»  
г.Набережные Челны

Продолжительность занятий по народному танцу в 4 классе составляет один академический час дважды в неделю. Урок народно – сценического танца должен иметь цель. Для достижения этой цели нужно использовать все формы проведения урока – станок, середина, диагонали, этюды, комбинации, танцевальные кусочки или целые номера.

Словесное объяснение и показ движений – это два важнейших метода работы преподавателя, в процессе овладения искусством танца, неразрывно связаны с наиболее важным разделом обучения, таким как развитие мышления и активизацией творческого начала.

Большое значение на начальном этапе обучения (4-й класс) имеет показ движений, т.к. он даёт изначальное представление о движении. Педагог должен суметь передать при показе движения все тонкости изучаемого хореографического материала. Соответственно показ должен иметь четкую метрическую раскладку, быть технически совершенным, точным и конкретным.

Словесное объяснение должно сопровождать показ, оно необходимо для формирования наиболее важных моментов и основных понятий, таких как правила исполнения, необходимых на начальном этапе. Объяснение должно быть кратким, доступным, образным, с использованием терминологии. Необходимо, чтобы дети могли словесно описать это движение и мысленно представить его. Длинные подробные объяснения могут привести к потере внимания ученика, но и только практический показ приведет к неосознанному подражанию.

Педагогу во время работы на уроке необходимо следовать основным принципам:

- обучающий процесс должен строится от простого – к сложному;
- освоение техники должно идти последовательно;
- учебный процесс должен иметь цель;
- занятия должны быть систематичными и регулярными.

В первом полугодии особое внимание во время исполнения упражнений у станка и на середине зала необходимо уделить постановке корпуса, ног, рук и головы. Разучиваются позиции рук и ног, принятые в народно – сценическом танце. Изучаются различные переводы ног из позиции в позицию у станка. Разучиваются упражнения на развитие координации, а также простейшие движения народного и народно – сценического танца. Во втором полугодии из разученных движений составляются небольшие несложные комбинации, а также изучаются репертуарные номера, сочиненные специально для этого возраста.

На первоначальном этапе педагогу нужно постараться из минимального количества движений составить как можно больше различных комбинаций. Многообразие комбинаций создаст впечатление новизны и разовьет творческую фантазию и координацию детей. Ученикам необходимо постоянно напоминать о правильном положении рук, спины и ног.

Упражнения первоначально разучиваются медленно, без музыки, а после закрепляются под музыкальное сопровождение, в четко выраженном ритме. Темп урока не должен быть очень медленным.

Первоначально важно вводить новые элементы постепенно, давая ребенку привыкнуть и полюбить их. Не все дети сразу воспринимают новые движения, кто-то схватывает быстро, а кто-то через 2-3 урока. На уроке ребенок должен уметь контролировать себя через ощущения, для этого нужно повернуть детей спиной к зеркалу, такой прием

поможет ориентироваться на сцене. Чтобы дети мыслили самостоятельно нужно менять линии местами, смена линий научит их надеяться только на самого себя.

Урок необходимо начинать с разогрева различных групп мышц, для этого существует экзерсис у станка. Он подготовит детей к исполнению движений на середине зала. Экзерсис у станка должен выполняться в порядке возрастающей сложности. На первом занятии движения должны быть простыми, но включать в себя некоторую сложность для учеников. Залогом успеха первых занятий – это доступная выполнимость движений. Если дети легко справляются с заданиями, то в последующих занятиях нужно предложить более сложные сочетания танцевальных элементов, например, добавить темп или амплитуду движения, это позволит педагогу держать исполнителей в состоянии двигательной и мозговой активности. Когда такое состояние сохраняется в течение каждого занятия, то у детей со временем сложится психологический настрой на продуктивную работу.

Дети теряют интерес к урокам, когда движения слишком лёгкие, это может в итоге повлиять на результат обучения в конце года. Однако довольно сложные движения могут снизить самооценку ученика. У таких детей заинтересованность на занятиях тоже может сокращаться. В экзерсисе у станка можно включить 8 -9 упражнений, составленных по принципу от простого к сложному и по принципу чередования плавных и мягких с резкими и быстрыми. Основу экзерсиса у станка составляют упражнения на приседания и развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой по полу, подготовка к веревочке и дробные выступивания.

На начальном этапе длительность комбинаций может составлять 8 - 32 тактов, при этом важно учитывать темп исполнения. Такие упражнения, как приседания, круговые движения ногой, развороты ноги, исполняются в основном в медленном темпе (музыкальный размер: 3/4, 6/8, 4/4), соответственно комбинации может быть длительностью 16-32 тактов. В начале обучения комбинации нужно делать покороче, далее, когда физический аппарат окрепнет, комбинации можно удлинить. Упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие и большие броски, дробные выступивания, зигзаги, исполняются в быстром темпе (музыкальный размер 2/4), тогда комбинации могут состоять из 8-16 тактов. Желательно не перегружать комбинацию многочисленными танцевальными движениями, поворотами и отходами от станка, а также прыжками.

На середине зала проучиваются комбинации и движения, развивающие апломб. Если движение не нужно дополнительно проработать у станка, то его нужно разучивать на середине зала. За один урок не нужно давать много нового материала. Чтобы добиться хорошей техники у исполнителей, необходимо много повторять движения. Новый материал можно проходить как в начале занятия, когда внимание учащихся наиболее активно, но можно новые движения разучивать и в конце урока, тогда сработает эффект запоминания последней информации. При активном внимании активизируются все виды памяти: зрительная, слуховая, двигательная.

В последней части урока по народно – сценическому танцу разучиваются различные этюды. Танцевальный материал необходимо давать с учетом возрастных особенностей и подготовки учеников. На начальном этапе разучивают русские, белорусские, татарские этюды и танцы народов Прибалтики.

## ЗНАЧЕНИЕ ОСВОЕНИЯ ПАЛЬЦЕВОЙ ТЕХНИКИ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ

Прилукова Анастасия Андреевна,  
преподаватель по классу хореография  
МАУДО «ДШИ №7»  
г. Набережные Челны

Классический танец является главным для изучения различных направлений в хореографии, освоив его, обучающиеся школы могут в дальнейшем, выбрать для себя направление, которое им понравится больше - будь то современная или народная хореография. Классический танец впитал в себя все самые красивые движения из народных и бытовых танцев нескольких столетий, постепенно усовершенствуя позиции рук и ног, положения головы и тела. «Классический» в переводе с латинского языка означает «образцовый». Занятия классическим танцем знакомят с историей развития балета и хореографической терминологией, воспитывают музыкальность, позволяют развить гибкость и координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат и развить выносливость, физическое и интеллектуальное развитие, а также учат управлять своим телом. Владея основами классического танца, обучающиеся смогут освоить любую технику танца.

Танец на пуантах (*surlepointes*) – танец на кончиках пальцев, один из основных элементов сольного и дуэтного танца. Также называется обувь для него. Первой встала на пальцы в 1832 году Мария Тальони в балете «Сильфида».

Основой в танце является экзерсис, поэтому обучение начинается именно с него. Он вырабатывает выборочность, силу и эластичность суставно-связочного аппарата; он развивает в учащихся те качества, без которых невозможно овладеть движениями, составляющими фонд классического танца. Урок классического танца состоит из нескольких разделов: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах. Экзерсис (фр. *exercice* – упражнение, от латинского *exercitium*) – комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического танца. Выстраивая урок, надо учитывать физическую подготовку обучающиеся, чередовать и распределять физическую нагрузку на определенную группу мышц и связок, стремиться к органичному сочетанию силовых и танцевальных движений. Навыки, приобретенные учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Танец на пальцах является одним из главных компонентов дуэтного и сольного танца. Его легкость, пластичность, динамика и выразительность необходимы танцовщице. Движения на пальцах вводят только тогда, когда уже ноги (ступни) хорошо укреплены экзерсисом у палки, на середине зала.

Чтобы правильно и устойчиво стоять на пальцах, необходимо подготовить ноги упражнениями на полупальцах (*releve*). При положении ноги на выворотных полупальцах (пяточка вперед), упор ноги и тяжесть тела следует равномерно распределять на все пять пальцев: не должно быть наклона ступни на сустав одного большого пальца. Положение ноги стоящей на носке (на пальцах), также требует полной выворотности: упор делается на первый, второй и третий пальцы, в зависимости от строения ноги (длины пальцев).

Изучение упражнений на пальцах начинается у станка (лицом, а затем боком). В самом начале обучения детям важен сам момент вставания на пуанты. Дети хотят побыстрее встать на пальцы, чтобы немножечко приблизиться к званию «балерина» и почувствовать себя в этом образе. Процесс занятия классическим танцем становится для них более нужным и целенаправленным. Наличие интернета, просмотр видео-уроков, концертных выступлений учащихся академий танца и других музыкальных школ искусства положительно влияют на развитие физического и нравственного потенциала учащихся.

Упражнения на пальцах начинают тогда, когда учащиеся усваивают правильную постановку корпуса, рук, головы, подтянутость ног, а главное – приобретут развитый подъем и силу стопы. Усвоив правильное положение ног на пальцах (пуантах), упражнения у станка

переносятся на середину зала и придерживаются в изучении следующей последовательности:

- Tempsleve' на две ноги по 1-й, 2-й и 5-й позиции. Музыкальный размер 2/4. Исходное положение 1-япозиция. 2я или 5-я позиция (по заданию).

На такт – demiplie' – ноги устанавливают выворотность, пятки плотно прижаты к полу, корпус подтянут, сохраняя вертикальную линию спины:

1-й такт: - «раз и» - ноги, отталкиваясь от пола, встают на пальцы, вытягивая колени и подъем; «два и» - фиксируется положение.

2-й такт: - «раз и два и» - усиливая выворотность, ноги опускаются в demiplie'.

3-й такт: - «раз и два и» - ноги вытягиваются и возвращаются в исходное положение.

4-й такт: - является затахом.

В самых первых упражнениях следует требовать подъёма на пальцы сразу из demiplie' без постепенного перехода с полупальцев на пальцы: несколько позднее следует, отталкиваясь пятками от пола, как бы высаживать на пальцы. Для устойчивости на пальцах необходимы втянутые колени, напряженные мышцы ног, подтянутый корпус и бедра. Опускаться с пальцев в demiplie' надо эластично идержанно, без резкого падения.

При подъеме на пальцы по 1-й позиции надо, чтобы расстояние между пятками в 1-й позиции на пальцах, должно было быть таким, чтобы, опустив пятки на пол, можно было, не изменяя положения ног вернуться в 1-ю позицию. По 2-й и 5-й позиции требуется максимальная выворотность и натянутость ног с хорошо выгнутым подъемом и точная фиксация ног на пальцах. В 5-й позиции ноги соединяются так плотно, что создается зрительное ощущение одной ноги.

Характер музыкального сопровождения должен быть четкий, энергичный . В начале упражнение исполняется на 4 такта, 2 такта, затем на 1 такт.

Упражнение на пальцах – одно из самых сложных разделов урока классического танца в детских школах искусств, и оно не везде обязательно для изучения по программам художественно - эстетического цикла, но необходимо для изучения по дополнительной предпрофессиональной программе. Главное не навредить растущему организму будущих танцоров. Раньше времени не ставить на пуанты. Помнить – всему есть свой срок. Поэтому знать основы методики постановки на пальцы обязательно для преподавателя предмета «классический танец».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антропова Л. В. «Теория и методика преподавания классического танца»-г.Орёл, ФГБОУВО ОГИК , 2015 .

2. «Упражнения в пуантах для начинающих» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=JYENSYHvnRc> (дата обращения: 15.10.2022)

## РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИДЕЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

Рамазанова Гульфия Ибрагимовна,  
преподаватель,  
МБУДО «Детская школа искусств  
им. М.А.Балакирева»  
Вахитовского района г. Казани

Умение педагога дополнительного образования творчески подходить к своей работе является основой его работы. Творческий подход в обучении позволяет более полно

раскрыться учащемуся, дает возможность ему при желании развиваться и дальше в профессиональном отношении.

Наиболее полно педагог может реализовать свои творческие планы, новые идеи и формы на внеклассных мероприятиях. Именно здесь педагог и учащиеся чувствуют себя более свободно и раскрепощенно, и могут проявить себя с неожиданной стороны, раскрывающей их ранее неизведанные возможности. Проведение таких мероприятий всегда имеет воспитательное воздействие на учеников разного школьного возраста. К внеклассным мероприятиям можно отнести игры, музыкальные гостиные, концерты, традиционные праздники, литературно-музыкальные композиции и пр.

Воспитательное мероприятие может стать средством развития творческого потенциала обучающихся, будет способствовать сплочению детского коллектива и коллектива преподавателей.

Цель воспитательного мероприятия: сделать воспитательный процесс интересным, запоминающимся для детей. Пробудить душу ребенка, развить заложенные природой творческие способности, научить ориентированию в различных жизненных ситуациях, воспитывать элементарную культуру поведения – вот основные задачи, которые реализуются в процессе воспитательной работы преподавателя.

Успешность и результативность внеклассных мероприятий зависит от выбора формы, методов и приемов, используемых педагогом. Чем разнообразнее и богаче по содержанию эти формы, тем эффективнее воспитательный процесс.

Правильно выбранные методы будут способствовать раскрытию возможно даже скрытых талантов как учащихся, так и преподавателей. Кто-то откроет в себе талант управления, кто-то – талант общения, артистические способности и многие другие, раскрыть которые можно только во внеурочной деятельности.

Этапы реализации внеклассного мероприятия:

1. Создание временной инициативной группы, разработка плана предстоящего мероприятия.
2. Разработка сценария, композиции предстоящего мероприятия.
3. Составление списка дел, средств, материалов, которые потребуются для реализации задуманного.
4. Распределение поручений для осуществления каждого пункта программы.
5. Осуществление запланированной деятельности по подготовке к мероприятию.
6. Проведение мероприятия.
7. Итоговое обсуждение реализации мероприятия.

Приведу пример творческого подхода в проведении внеклассного мероприятия Масленица, который организовали преподаватели и учащиеся структурного подразделения ДШИ им. М.А.Балакирева на базе общеобразовательной школы №98.

Так как праздник массовый, решили привлечь к участию и учащихся общеобразовательных классов. Не просто быть зрителями, а стать участниками праздника. С большим удовольствием учащиеся и классные руководители откликнулись на это предложение и также творчески подошли к организации и участию в празднике. Первоначальный сценарий был дополнен, в некоторых моментах изменен. Классные руководители и преподаватели ДШИ составили совместно более разнообразный сценарий праздника.

Преподаватели ДШИ разучили с детьми общеобразовательных классов обрядовые песни, танцы, научили игре на народных инструментах, таких как бубен, бубенцы, трещотки, рожок, свистульки, ложки, треугольник, свирель.

Так же преподаватели ДШИ пригласили к участию в Масленице родителей, которые помогли интересней провести мероприятие.

Было выбрано и новое место для проведения праздника. Им стала площадка перед школой, которая позволила всем желающим принять участие в Масленице.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская, Д.Б Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 320 с.
2. Петрушин В.И.Развитие творческих способностей: учеб. пособие. - М.: Издательство Юрайт, 2022. – 173 с.
3. Развитие творческих способностей учителя и учащихся: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции / под общей ред. Т. В. Соловьевой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – 304 с.

## ПЕДМАСТЕРСТВО В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Соколова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦЭВД»  
EMP г. Елабуга

Педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Учреждение дополнительного образования детей – особое учреждение, которое должно стать не просто местом обучения детей, а пространством разнообразных форм общения.

Роль педагога в дополнительном образовании должна заключаться в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять системой взаимоотношений в этой деятельности.

Итак, разберем современные образовательные технологии, основанные на данных подходах, методах.

Нельзя сказать о том, что мы не используем совсем современные образовательные технологии, многие из вас используют элементы той или иной технологии в своей деятельности:

«Педагогическая технология» - это такое построение деятельности педагога, в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности и предполагают достижения прогнозируемого результата.

Критерии, которые и составляют сущность педагогической технологии:

- однозначное и строгое определение целей обучения (*почему и для чего*);
- отбор и структура содержания (*что*);
- оптимальная организация учебного процесса (*как*);
- методы, приемы и средства обучения (*с помощью чего*);
- учет необходимого реального уровня квалификации учителя (*кто*);
- объективные методы оценки результатов обучения (*так ли это*).

В учреждении дополнительного образования детей в отличие от школы имеются все условия для того, чтобы разделять детей по их индивидуальным особенностям и интересам; учить всех по-разному, корректируя содержание и методы обучения в зависимости от уровня умственного развития и конкретных возможностей, способностей и запросов каждого ребенка.

Условием эффективности освоения любой учебной программы в дополнительном образовании является увлеченность ребенка той деятельностью, которую он выбирает.

Поэтому в системе дополнительного образования учебная программа создается под каждого ученика.

В учреждении дополнительного образования детей может применяться несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся:

1) комплектование учебных групп однородного состава (*по полу, возрасту, социальному статусу*);

2) внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Использование интерактивной модели обучения предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи. Это учит, гуманному, демократическому подходу к модели.

Метод «*Карусель*», когда образуется два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо-это сидящие неподвижно ученики, а внутреннее - ученики через каждые 30 секунд меняются. Таким образом, они успевают проговорить за несколько минут несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника.

Технология «*Аквариум*» заключается в том, что несколько учеников разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают и анализируют.

«*Броуновское движение*» предполагает движение учеников по всему классу с целью сбора информации по предложенной теме.

«*Дерево решений*» - класс делится на 3 или 4 группы с одинаковым количеством учеников. Каждая группа обсуждает вопрос и делает записи на своем «*дереве*» (лист ватмана, потом группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи).

Востребована на занятиях и такая форму интеракции, как, «*Займи позицию*».

Зачитывается какое-нибудь утверждение и ученики должны подойти к плакату со словом «*ДА*» или «*НЕТ*». Желательно, чтобы они объяснили свою позицию.

Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

Цели образования игровых технологий обширны:

- *дидактические*: расширение кругозора, развитие определенных умений и навыков;
- *воспитательные*: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- *развивающие*: развитие качеств и структур личности;
- *социальные*: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач.

Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить,

решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на уроках организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет работа с документами и различными источниками информации, используются творческие работы.

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Главная цель сейчас видится в том, чтобы сделать акцент на воспитание активной творческой личности, осознающей глобальные проблемы человечества. Сейчас необходимы люди мыслящие нешаблонно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации. Одной из актуальных задач является индивидуальный подход и помочь каждому ученику. Развитие индивидуальных способностей для проявления личности каждого ученика.

Современные технологии в работе учреждений дополнительного образования детей сочетаются со всем ценным, что накоплено в отечественном и зарубежном опыте, в семейной и народной педагогике, они позволяют выбирать наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности детей и создавать максимально комфортные условия для их общения, активности и саморазвития.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ РАЗВИТИЮ ИНТЕРЕСА И УЛУЧШЕНИЮ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

Сайфутдинова Светлана Сергеевна,  
преподаватель  
МБУДО «ДШИ им. М.А.Балакирева»  
Вахитовского района г. Казани

В настоящее время невероятно сложно переоценить значение педагога дополнительного образования. Нам выпала задача с крайне важным значением, развивая духовность, привить к подрастающему поколению правильные моральные ценности. Именно искусство обладает подобного рода рычагами воздействия, способными затронуть струны детской души, сориентировать и воспитать в ребенке такие значимые принципы жизни, как порядочность, благородство, добросовестность и сочувствие. В современном веке цифровизации, когда гаджеты заменяют живое общение, основной миссией педагога является привлечь внимание и стимулировать ребенка к творчеству, в надежде «вытянуть» его из виртуального и продемонстрировать живой мир.

Известно, что личность самого педагога, его устои морали являются образцом для подражания учащихся. Если преподаватель дополнительного образования сам заинтересован своей работой, а также привнесением в неё нового материала, то дети бегут на занятия с улыбкой, а не посещают их по принуждению родителей.

Большое значение приобретает способность педагогов гибко реагировать и адаптироваться к стремительно меняющимся условиям работы. Формирование современного мировоззрения педагогов дополнительного образования становится необходимым социальным явлением.

Развитие и постоянное обновление образования запрашивает от преподавателей школ искусств и детских музыкальных школ багаж знаний в области цифровых образовательных

ресурсов. Современный педагог с легкостью в своей работе использует информационно-коммуникативные технологии, внедряет новые формы и методы обучения. К цифровым образовательным ресурсам в работе с учащимися ДШИ и ДМШ относятся: аудио-, видеоматериалы, различные текстовые, графические документы и Всемирная сеть Интернет.

Цифровые технологии используются педагогами для сбора, анализа информации учащимися. Вышеуказанная работа выстраивается и контролируется педагогом: предоставляются электронные источники на определённые, проработанные темы и сайты, обеспечивая, таким образом, явление вовлечения ребенка и педагога в современные мировые процессы, а также побуждая учащихся к процессу обучения.

Современное поколение детей в достаточной степени свободно обладает навыками использования гаджетов, по этой причине, начиная уже с младших классов обучения целесообразно выдавать задания, направленные на прослушивание изучаемого произведения с использованием сети Интернет. К примеру, можно прослушать данное произведение в исполнении различных мастеров-профессионалов, других педагогов, а также ровесников-учащихся ДШИ и ДМШ с последующей целью сравнить и обсудить их исполнение. Можно также прослушать, как звучит произведение в исполнении на других музыкальных инструментах.

Используя цифровые технологии, подавляющее большинство детей, посещающих ДШИ и ДМШ, обучаются с особым желанием. Пусть даже если не достигают грандиозных успехов в концертной и конкурсной деятельности, они все равно души не чают в музыкальном творчестве, которое развивает их внутренний мир. Учащиеся старших классов зачастую проявляют интерес к современной музыке, в связи с этим на занятиях с ними есть возможность воспроизводить и исполнять аранжировки мелодий из фильмов, сериалов и компьютерных игр, учитывая, в первую очередь, интересы и инициативу ребенка. Такая деятельность мотивирует детей, способствует добыче новых знаний, развивает аналитические способности.

Вследствие зарождения особого взаимодействия педагога и ученика, ребенок обретает свободу, его покидают зажатость и скованность на занятиях. Инновации дают педагогу возможность выстроить свою работу так, чтобы дать осознание своему ученику о его творческом потенциале, учитывая его индивидуальность.

Одним из методов развития коммуникативных навыков выступает коллективное музенирование – ансамбль. Его относят к категории особой значимости в процессе обучения. В ансамбле главенствует принцип равноправия, ему присуще чувство коллективной ответственности и непосредственное общение со слушателем. Совместное музыкальное переживание – вот в чем суть общения.

Одновременно с традиционными однородными ансамблями, с недавних пор актуальны разнотембровые сочетания инструментов.

Цифровые технологии оказывают большое влияние при формировании репертуара для ансамбля, например:

- программа Musescore. Это бесплатная музыкальная нотная и композиционная программа, позволяющая быстро и легко записывать заметки на виртуальном листе;
- программа Fineale, отображающая музыку в основном в нотной записи и позволяющая использовать несколько треков, а также она имеет специфическую настройку звуков инструмента для каждого трека;
- Impro-Visor – это программа нотной записи, предназначенная для того, чтобы помочь джаз-музыкантам сочинять и слышать ансамбль, похожие на те, которые могут быть импровизированы.

Таких программ в сети Интернет большое количество, важно найти и подобрать удобную для использования себе и ученику.

Возвращаясь к теме ансамбля, хочется отметить, что коллективная игра в нём оказывает положительный результат на всех ступенях развития и обучения учащихся.

Используя и цифровые информационные технологии, ДМШ и ДШИ ставят перед собой следующие задачи в фортепианном классе:

- воспитание у детей любовь к искусству;
- выявление одаренных детей в области того или иного искусства и подготовка их к возможному освоению образовательных программ среднего и высшего профессионального образования соответствующего профиля;
- формирование будущей аудитории культурного слушателя, способного к восприятию и критическому осмысливанию искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание творчески мобильных личностей, умеющих находить соответствующее своим профессиональным качествам место в быстро меняющемся мире;
- раскрытие творческого потенциала детей и подростков;
- повышение привлекательности статуса творческих профессий;
- создание современной образовательной среды для повышения разностороннего творческого развития и самореализации личности, культурного уровня населения страны.

Цифровые технологии содействуют образовательной деятельности в решении и реализации вышеуказанных задач, а также развивают творческую сторону личности, его воображение и способствуют росту исполнительского мастерства учащихся.

### **ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «РАДОСТЬ»**

Стельмахович Юлия Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Современное общество предъявляет высокие требования к каждой личности не только в связи с ростом научных и технических идей, но и с усложнением социальных отношений. Выпускник среднего специального учебного заведения должен быть подготовлен к нестабильным условиям труда и социальной жизни. Это вызывает необходимость постоянно развивать и совершенствовать подготовку каждого специалиста, особенно в области образования.

Сегодня повышение качества образования является одной из актуальных проблем современного общества. Система педагогического образования терпит значительные изменения, т.е. идет модернизация его содержания, способов организации образовательного процесса, переосмысление целей и результатов образования - требуются не просто квалифицированные специалисты, имеющие знания и умения, но и широко компетентные, разносторонне подготовленные профессионалы.

Компетентностный подход рассматривается как основа подготовки будущих специалистов, и предполагает развитие в человеке способности ориентироваться в разнообразии сложных ситуаций, умение прогнозировать результаты своей деятельности и нести за них ответственность. «Компетенция – динамичная совокупность знаний, умений навыков, способностей, ценностей, необходимая для эффективной профессиональной деятельности и личностного развития выпускников, которую они обязаны продемонстрировать после завершения части или всей образовательной программы» - таково современное понимание этого важного в образовании понятия.

Компетенции (социально-личностные, экономические, общенаучные профессиональные, организационные) – это *фундамент*, позволяющий выпускнику гибко

ориентироваться на рынке труда, быть конкурентоспособным и востребованным, быть подготовленным к продолжению образования «через всю жизнь».

Поэтому очень важно в процессе обучения формировать у учащихся - будущих педагогов - профессиональную компетентность, хотя понятно, что в полной мере она может проявиться лишь позже, в процессе собственной практической деятельности. Профессиональная компетенция предполагает наличие конкретных умений:

- способность решать профессиональные задачи;
- анализировать и проектировать педагогическую деятельность;
- быть в готовности к постоянному профессиональному росту и т.д.

Сущность процесса профессиональной подготовки в условиях обучения в ансамбле танца «Радость» заключается в постепенном накоплении и обобщении учеником специальных знаний, представлений, поэтапной выработке у него практических умений и навыков, особых личностных качеств, необходимых для успешной работы по данной профессии. Проблема формирования профессиональной компетентности является актуальной и процесс профессионального самоопределения учащихся во время обучения является одним из ее условий. Период обучения следует рассматривать как важнейший этап профессионального самоопределения будущего специалиста.

Составной частью профессиональной образовательной программы ансамбля танца «Радость» сегодня являются модули дополнительной подготовки, которые по своему содержанию выходят за рамки основной образовательной программы и имеют целью углубление или расширение компетенций и результатов образования по отношению к образовательным стандартам.

Рассмотрим одну из наиболее востребованных специальностей – хореография, как один из факторов гармонизации развития личности, которая является основной целью воспитания детей дошкольного и школьного возраста. Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи – воспитание эстетического вкуса у детей, их эмоциональное, духовное и нравственное формирование, ритмика и танец дают возможность психофизического развития и укрепления детского организма, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. На уроках хореографии и танца ребенок учится творчески мыслить, уметь себя организовывать. У него укрепляется память, обогащается кругозор, воспитывается чувство уверенности в себе, что немаловажно для психического состояния подрастающего поколения. Родители, обеспокоенные односторонним развитием своего ребенка, стараются гармонично развивать его, обращая внимание и на художественно-эстетическую направленность дошкольного и школьного образования, и на разноплановость школ искусств и детских студий.

В современном мире предлагается множество образовательных услуг, но не всегда за этим стоит качество преподавания, а, следовательно, профессиональная компетентность преподавателя. Несмотря на то, что ритмика во многих школах существует как учебный предмет, до сих пор нет единых стандартов и рабочих программ, поэтому в обществе ощущается дефицит грамотных специалистов, компетентных в области преподавания ритмики и хореографии.

Профессиональная компетентность этой специальности предполагает знание методики обучения ритмике, хореографии детей разного возраста; основные принципы отбора детского музыкально-ритмического репертуара, основы народного, классического, современного и бального танцев; методику организации работы студии (кружка); умение выразительно исполнять ритмические движения, упражнения классической системы для развития техники танца, элементы народного, бального и современного танцев; составлять творческие задания, планировать, конспектировать, анализировать и прогнозировать свою деятельность.

Подготовка будущих специалистов к практической работе в школах в качестве учителей ритмики и хореографии и как руководителей студий (кружков) дополнительно к основной специальности, получаемая в рамках среднего специального учебного заведения,

влияет на формирование профессиональной компетенции студентов, расширяет возможности наших выпускников быть востребованными, конкурентоспособными и компетентными на рынке образовательных услуг.

## **СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ (ТАЛАНТОВ) ДЕТЕЙ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»**

Сторожук Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Дополнительное образование играет очень важную роль в жизни человека. Именно через него передаются нравственные и духовные идеалы, которые характеризуют нас как личность. В школе и в системе дополнительного образования мы, как известно, получаем не только знания, мы учимся жить в обществе.

Одной из важных тенденций в современной педагогике является формирование творческой, самодостаточной и активной личности, которая будет способна жить в согласии с собой и обществом. Дополнительное образование и школа закладывает тот фундамент в сознании ребенка, благодаря которому впоследствии он сможет проявить свои индивидуальные качества. Каждый ребенок – в первую очередь уникальная личность с неповторимым набором качеств и возможностей.

*Развитие* – это тип движения и изменения в природе и обществе, связанный с переходом от одного качества, состояния к другому, от старого к новому.

*В педагогике под развитием* подразумеваются количественно-качественные изменения личности от одной возрастной ступени к другой. *Развитие* – это процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых факторов.

*Способности* – это свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности.

*Развитые способности* – это приобретение индивидом психологических качеств, представляющих собой субъективные условия успешного овладения теми или иными видами деятельности. Уровнем развития способностей определяются быстрота, глубина и прочность усвоения необходимых для данной деятельности знаний, умений, навыков, умственных действий. Способности принято разделять на общие и специальные в зависимости от широты той области, к овладению которой они относятся.

Человек, личность, имеющая способности, всегда стремиться к самореализации. Жить собственными ценностями и пониманием мира, не накапливать внутренние конфликты и противоречия. Наполнять жизнь личным смыслом, это то, что дарит ощущение удовлетворения от прожитых дней. *Самореализация* напрямую связана со смыслом жизни.

*Самореализация* – это путь к счастью, которое так хочет получить человек.

В педагогической науке понятие «Самореализация» определяется как стремление к признанию своего «Я» окружающими, самостоятельное создание условий для его полного проявления. Самореализация – не единичный акт, а процесс постоянного преодоления внутренних противоречий личности с целью полного раскрытия ее сил и способностей.

В студии «Калейдоскоп» занимаются дети от 3 до 18 лет. Занятия выстроены в соответствии с программой, которая включает базовые знания по хореографии, включает в себя ряд дисциплин и огромное место уделено воспитательному блоку.

В студии «Калейдоскоп» мы даем начальное танцевальное образование детям от 3 до 18 лет включительно. Чтобы обеспечить качественное образование, учебный процесс продолжается непрерывно в течение всего учебного года.

Закончив программу студии «Калейдоскоп», обучающийся может продолжить танцевальное образование в хореографическом колледже (при наличии данных) или в высшем учебном заведении культуры.

В общеобразовательную общеразвивающую программу студии современного танца «Калейдоскоп» входит ряд разделов, содержание которых способствует самореализации обучающихся.

Раздел «Общекультурный уровень» – это круглогодичное посещение концертов, музеев, экскурсий, а также выезды на фестивали и конкурсы, с целью развития общей эрудиции воспитанников студии.

Раздел «Логоритмика» – это развитие чувства ритма, музыкального слуха, навыков памяти, внимания и координации, взаимодействия друг с другом с помощью различных музыкальных инструментов и другого реквизита – например, ленточек, палочек, мячиков, мягких игрушек и т.д. Предмет направлен научить детей понимать музыку, понимать музыкальные фразы, длительности, паузы, куплеты и припевы, учит отличать классическую музыку от поп музыки, рок музыки, джазовой музыки и т.д.

Раздел «Гимнастика/ОФП/Акробатика» – на этих занятиях ребятам предложен комплекс прыжковых, силовых, вольных и других упражнений с предметами (мячами, резинками, його блоками, верёвками, скакалками, на матах, с грузами на ноги и руки и без грузов) и без предметов. Эта дисциплина необходима для достижения ребёнком выносливости, силы движения, гибкости всего тела, грации, красоты тела, красивой осанки, красивой и здоровой стопы. Именно эта дисциплина в большей степени тренирует вестибулярный аппарат и улучшает координацию движений, повышает иммунитет.

Раздел «Танец» – на занятиях ребята занимаются развитием танцевальных данных (шаг, подъем, прыжок, гибкость, устойчивость, умение вращаться), вырабатывать эмоциональную выразительность в движениях, выполнять небольшие театральные этюды, учиться импровизировать и составлять собственные композиции по всем правилам, а также обучаться движениям в ритм музыки, выразительным телодвижениям, выстраиваемым в определённую композицию и исполняемым с музыкальным сопровождением. В зависимости от возраста танец будет подразделяться по номинациям детский, эстрадный, классический, современный, фолк, спортивный, джазовый и т.д.

Таким образом, принимая детей в студию, мы не ставим цель сделать из них великих танцовщиков, мы хотим показать разнообразие творческой музыкально-танцевальной деятельности, развить их способности и таланты по всем направлениям и тогда ребёнок, вдохновившись к примеру логоритмикой, начинает чувствовать, что очень хочет заниматься музыкой и поступает дополнительно в музыкальную школу, кто то углубляется в акробатику и достигают успеха. Но, большинство ребят, благодаря этой системе начинают глубоко понимать танец и хотят развиваться в нём, проявляя свои таланты.

Что бы этого достичь, конечно, в студии выстроена система и созданы условия по техническому оснащению. Имеются необходимые пособия (наглядные пособия, книги), техническое оборудование (телефизор, магнитофоны, компьютеры) и оборудование для занятий (резинки для растяжки, мячи, йога блоки, гимнастические палки, маты, просторные кабинеты для занятий и многое другое). Педагоги студии постоянно учатся и внедряют новейшие методики обучения в свой процесс, выезжают на авторские учебные курсы, общаются с коллегами и сами дают классы.

Успех развития детей в студии мы видим еще и в построенной нами системе работы с родителями. Тем, кто приходит с вопросами, на ежегодных собраниях мы даём рекомендации: как поддержать ребёнка, как реагировать на неудачи, как сопроводить в переходный возраст, чтобы желание танцевать не пропало вместе с первой любовью. Нацеливаем родителей на подачу собственного примера. Наши родители танцуют флеш

мобы, чтобы дети ими гордились. А родители, побывав на сцене, начинают больше понимать своих творческих детей.

Развитие творческих способностей, интеллекта, коммуникативных навыков ежегодно отрабатывается нашими ребятами в условиях загородной смены «VITA». Этот лагерь был создан как целенаправленный проект для развития и самореализации детей студии. Выпускники выступают в роли вожатых, дети ежедневно проходят тренинги на сплочение, творческие мастер классы, спортивные состязания, интеллектуальные игры, готовят концерт, мюзиклы, сценки, капустники.

За 16 лет работы студии нами выпущено 60 выпускников. 25 из них определили свою жизнь с педагогикой, искусством и спортом. Мы гордимся своими выпускниками, все они успешны в учёбе и на местах работы и всегда приходят в родной коллектив, чтобы просто обнять, поговорить, обсудить волнующие вопросы. Они говорят, что за счёт развитых с детства способностей они успешно самореализовываются в настоящее время, а значит они счастливы!

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

4. 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 26.10.2022)
2. Аверин В.А. Психология личности: учебное пособие/ Вячеслав Афанасьевич Аверин. - Санкт-Петербург: Издательство Михайлова В.А.,2009. - 89 с.
3. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: Информационно-методическое пособие к курсу «Психология человека»./ Михаил Викторович Гамезо - Москва: Педагогическое общество России, 2014. - 276 с.
4. Байлук, В.В. Самореализация личности. 33 закона успеха и 33 причины неудач / В.В. Байлук. - Екатеринбург: КонПрав, 2011. - 165 с.
5. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес. - М.: МПСИ, МОДЭК, 2014. - 464 с.

## ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В КЛАССЕ ВОКАЛА ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Терентьева Ольга Валерьевна,  
преподаватель  
МАУДО «ДМШ № 2»  
г. Набережные Челны

В жизни подрастающего поколения уже давно существует проблема сохранения и укрепления здоровья. Правильно поставленное пение положительно влияет на формирование осанки, укрепление голосовых связок, дыхательный и артикуляционный аппарат, эмоциональной отзывчивости на музыку и обогащенного переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Кроме того, у поющего нормализуется кровяное давление, частота пульса, расслабление и напряжение мышц.

Музыкотерапия - это психотерапевтический метод, где музыка используется как лечебное средство, воздействующее на психологическое состояние человека.

Лечебное действие музыки на организм человека известно с древних времен. Так например, в Древнем Египте под музыку рождались дети, Гиппократ исцелял юношескую бессонницу и эпилепсию, а Римский лекарь Гален рекомендовал использовать музыку как противоядие от укусов змей. Считается, что «Свадебный марш» Мендельсона, «Ноктюрн ре-минор»

Шопена избавят нас от скачков давления и нарушения сердечной деятельности, а от гастрита - «Соната №7» Бетховена.

На уроках вокала мы используем упражнения по методике Дмитрия Огороднова. Практика показывает, что учащийся с першением в горле после ладо-вокальных упражнений исполняет произведения чистым и полетным звуком. Методика Дмитрия Ерофеевича является оздоровительной, при выполнении упражнений нормализуется работа дыхательной системы, осуществляется профилактика и лечение горловых заболеваний (ларингиты, трахеиты, астма), корректируются или исправляются различные дефекты речи (заикание, не выговаривание отдельных звуков). Дети младшего школьного возраста с удовольствием выполняют такие упражнения, как художественное тактирование, разыгрывание антонимов (кот-мышь, далеко-близко), ладо-вокальные жесты, мелодекломация, работа над стихами (артикуляция, эмоциональность, развитие фантазии, артистизм). Особенно полезно хоровое пение. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Пение благотворно влияет на развитие ясной и связной речи. В логопедии вокал часто применяют, как вспомогательное средство в коррекции речевых нарушений. Например, широко используется вокальное дыхание – короткий вдох, задержка дыхания, долгий выдох и умение правильно направить выдыхаемый воздух. Ученые обнаружили, что во время пения в головном мозге вырабатываются особые химические вещества, благодаря которым человек ощущает покой и радость. Поэтому заикающиеся люди при пении зачастую не заикаются. Помимо этого, вокальные упражнения применяются при коррекции нарушений темпа речи (например – ускоренная речь). Встречаются среди поступающих детей в музыкальную школу 7-летние дети, которые не могут произносить букву «Р». С такими детьми мы на уроках вокала делаем акцент на упражнения – чистоговорки. После нескольких уроков проблема с буквой «Р» становится решенной.

*Чистоговорки на выработку звука «Р» (звук «Р» тянем дольше других звуков)*

**№1**

Рысята играли и громко рычали:

Ры-ры, ры-ры-ры (*хлопаем в ладоши*)

Ры-ры, ры-ры-ры (*хлопаем в ладоши*).

Нет интереснее нашей игры.

**№2**

Посмотрите на Иринку (*показываем рукой в сторону на вымышленную «Иринку»*)

Ест Иринка мандаринку.

Съест Иринка мандаринку -

Бросит корочки в корзинку. (*показываем рукой в сторону на вымышленную «Карзинку»*)

**№ 3**

Испугался грома Рома,

Заревел он громче грома.

От такого рева гром

Притаился за бугром.

**№4**

(во время произношения *Ре-ре-ре, ра-ра-ра, и т.д. ударяем мячик о пол, или ударяем в бубен, или хлопаем в ладоши*)

Ре-ре-ре – санки на горе;

Ра-ра-ра - высокая гора;

Ру-ру-ру – коза грызет кору;

Ры-ры-ры – летят комары.

Для выработки четкой дикции читайте *скороговорки*, хорошо открывая рот.

Дробью по перепелам да по тетеревам.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Купи кипу пик.

Осип охрип, Архип осип.

Король-орел, орел-король.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

#### *Логопедическая гимнастика*

1. На букву «Н»: девочка ноет, у неё болит зубик, она прикладывает поочерёдно руку то к одной щеке, то к другой, произносит длинно «Н-н-н», «Н-н-н» (все движения мы делаем примерно по 8 раз).

2. Изображая звонок в дверь, произносим «тр-р-р-р» (8раз)

3. Поднося кулачок к одному уху, представляем, что в руке маленький комарик, он пищит мягко: «Зь», в другом кулачке представляем большущего комара, он пищит «З» (поочерёдно по 4 раза)

После того как дети «инсценировали» логопедическую гимнастику, можно перейти к стихотворной форме артикуляционной гимнастики. Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, т.к. провожу их в игровой форме.

4. Язык наш нужно показать,

Сначала зубкам волю дать. Та-Та-Та (покусать кончик языка)

Заморились уже зубы,

Пусть язык покажут губы. Пя-Пя-Пя (пошлепать кончик языка).

5. Язычок, не ленись!

Губы, просыпайтесь! («вибратор» губами),

Ротик, открывайся! (широко открыть рот),

Язычок, покажись (покусать кончик язычка),

И зубов не страшись! (высовывать язык вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность языка).

Обязательным условием для успешных занятий вокалом является здоровый голосовой аппарат. Но эффективность обучения зависит и от понятий работы дыхания и опоры звука в процессе пения. Для этого выполняем с учащимися дыхательную гимнастику. Правильный подбор дыхательных и голосовых упражнений обеспечивает и более качественное функционирование сердечнососудистой системы, поскольку большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит массаж внутренних органов. Постоянная работа брюшного пресса при правильном пении способствует укреплению и тренировке мышц живота, не давая им ослабеть, что позволяет сохранять хорошую фигуру.

6. Зубки, зубки, успокойтесь,

#### *Комплекс дыхательных упражнений:*

«Комар». Давайте поймаем комара (развести руки в стороны, затем медленно сводя вместе со звуком «З», хлопнуть в ладоши) – поймали! (повторить 4-6 раз).

«Насос». Мы будем накачивать колесо или шарик, (стать прямо, ноги на ширине ступни, поднимаем руки до уровня груди - делаем вдох через нос, опускаем руки вниз – делаем выдох со звуком «С». (повторить 4-6 раз).

«Дрова». Пилим дрова (руки вперед-назад) – «З-з-з» (несколько раз).

Мы дрова кололи топором (ноги на ширине плеч, руки имитируют движения с топором – вверх (вдох), вниз (на выдохе) – «Ух!» (несколько раз).

«Ладошки». Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», руки далеко от тела не уводить. Делайте короткий, шумный. Активный вдох носом и одновременно сжимайте кулаки в ладошки.

Большое внимание певец должен уделять состоянию мышц шеи. В ней сосредоточены основные звукообразующие органы (гортань, голосовые связки). Для этого мы на уроке перед распевкой применяем простые, но эффективные упражнения – наклоны и повороты головы, которые нужно выполнять ежедневно. Иногда, в начале занятий вокалом, у кого-то

на уроке начинает кружиться голова, не хватает общей выносливости организма. В этом случае поможет любая общеукрепляющая аэробная нагрузка: бег, аэробика, лыжи, ролики, велосипед, плаванье.

В репертуар школьников я включаю и русский фольклор. Песенный фольклор – естественная система музыкотерапии, включающая в себя извлечение звука, музыки, движения, драмы, рисунка, цвета. Движения во время пения народных песен - это и кисти рук, ног, и мышцы, и кровь поющего – все вступает во взаимодействие, когда исполнитель говорит, кричит, поет. Ребенок, исполняющий народную песню, чаще всего поет ее весело, задорно, эмоционально, вместе продумываем инсценировку к данной песне, и таким задорным настроением исполнитель остается заряженным на долгое время.

Певцы, обладатели сильного голоса, как правило, имеют крепкое здоровье. Вокал – это радостное ощущение молодости в любом возрасте!

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дыхательная гимнастика для детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kodelak.ru/dyhatelnaja-gimnastika-dlya-detej.html> (дата обращения: 05.10.2022)

2. Чистоговорки и скороговорки в воспитании звуковой культуры речи. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://9liski.detkin-club.ru/parents/111886?special=1> (дата обращения: 10.10.2022)

## SCRUM (СКРАМ-ТЕХНОЛОГИЯ) КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТАМИ

Хабитова Инна Ханифовна,  
учитель  
МАОУ «Гимназия № 61»;  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ № 1»  
г.Набережные Челны

*Scrum (скрам-технология)* – это универсальная система управления проектами, которая позволяет при минимальном затрачивании ресурсов получать необходимый эффект.

### *История.*

Понятие «scrum» («скрам») впервые появилось в середине 80-х годов XX века в работах японских ученых Икуджиро Нонаки и Хиротаки Такеучи, когда они говорили об успехе проектов, в разработке которых участвовали небольшие команды без жесткой специализации. Эти команды они сравнивали с конструкцией схватки (от англ. «scrum») в регби, назначающейся судьей при остановке игры или при нарушении правил.

В 1995 году на конференции «Объектно-ориентированные системы, языки и приложения для программирования» Швабер указал, что основой Scrum-методологии является итеративная разработка, а сама она определяет несколько характеристик при работе с проектами:

- правила планирования и управления списком требований к разрабатываемому продукту;
- правила планирования итераций;
- правила взаимодействия между членами проектной команды;
- правила анализа и корректировки процесса разработки.

## Описание технологии

Учитель (владелец продукта) дает тематику проекта, для создания которого определяется временной промежуток и формирует требования. Проектная группа состоит из 3-5 человек.

Скрам-мастер (ученик) – «душа команды», регулирует работу данной команды, мотивирует команду, перемещает стикеры задач.

Учитель помогает разбить проект на этапы (спринты) и определить, сколько времени понадобиться для выполнения.

Проектная группа делит спринт на задачи и помещает их на стикерах на скрам-доску (средство визуализации) в раздел «План». Во время работы дети активно взаимодействуют: обсуждают проблемы, совместно находят решения.

Передвинуть стикер в колонку «сделано» можно только при условии, если участники команды справились с задачей.

Перемещение стикеров на скрам-доске позволяет преподавателю и команде отслеживать темп работы, западающие задачи, вносить корректировки.

Дейли-митинг – «летучка», перед началом работы на каждом занятии обсуждение вопросов: что было сделано? Что будем делать сегодня? Какие проблемы?

Работа над проектами в скрам-технологии позволяет достичь таких коммуникативных

универсальных учебных действий, как: взаимодействие со сверстниками, умение излагать свою точку зрения, предотвращать конфликты; регулятивных универсальных учебных действий: самостоятельно определять цели, ставить собственные задачи, оценивать ресурсы, в том числе время, выбирать путь достижения цели, сопоставлять результат с поставленной целью.



## **СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

Хайдарова Оксана Фатиховна,  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «ЦДЮТ»  
г. Альметьевск

В современном мире прослеживается увеличение числа участников и победителей различных конкурсов, фестивалей, соревнований. Растет интерес детей к занятиям по различным направлениям дополнительного образования. Вместе с тем, возрастает качество представляемых работ, о чем свидетельствуют победы учащихся. Для развития творческой одаренности детей проводятся различные выставки, конкурсы, фестивали, соревнования.

Высокие показатели выявили проблему выявления, поддержки и развития одаренных детей. Как организовать работу с одаренными детьми, которая должна предусмотреть создание равных стартовых условий для выявления, развития, социальной поддержки одаренных детей, реализации их потенциальных возможностей, обеспечения всестороннего развития и образования?

Целью образования становится не только объем усвоенных знаний и умений, но и разностороннее гармоническое развитие личности, дающее возможность реализации человеческих способностей, подготовка ребенка к жизни, его социальная и психологическая адаптация в ней.

Только умственное развитие детей, их интеллектуальные возможности не обеспечивают всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребенка необходимо уделять внимание его нравственному и физическому совершенствованию, а также развитию эмоциональной сферы личности, в том числе в условиях коллектива, ведь коммуникативные способности являются одним из основополагающих в социальной адаптации человека.

Хореография – одно из средств эстетического развития широкого профиля.

Ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. А выполнение творческих и общественно полезных заданий, по мнению психологов, помогают ребенку проявить свои индивидуальные личностные качества.

Хореографический коллектив, как и любой другой, имеет свои особенности внутренней организации и педагогического воздействия на участников. Свообразие характера его организации, основанное в первую очередь на нравственно-психологических мотивах, взаимозависимость участников, объединенных лишь общностью духовно-эстетических и творческих интересов. Особенность хореографического коллектива связана с предметом его деятельности – искусством. В ее основе лежит создание на том или ином уровне художественных ценностей, обогащение духовной культуры новыми образцами творчества. Но и эта деятельность подчинена решению педагогических задач, нравственному, эстетическому, художественному воспитанию участников.



Выбор методов обучения не может быть произвольным. Прежде всего, определяются главная цель и конкретные задачи, которые будут решаться на уроке. Они «задают» группу методов, в общих чертах пригодных для достижения намеченных задач. Далее следует целенаправленный выбор оптимальных путей, позволяющих наилучшим образом осуществить познавательный процесс. Особенно полезно периодическое выполнение упражнений по выбору методов обучения. Следующим условием успешной реализации оптимального выбора педагогических решений является обязательный анализ учителем эффективности применения методов обучения после окончания урока.

Практический (наглядный) показ – главный источник информации для учащихся. Любое упражнение показывается под музыку из точного исходного положения, с подготовительным движением рабочей руки и головы (возможно корпуса и опорной ноги), с начала до конца и с завершением в исходном положении. Затем педагог характеризует значимость упражнения, делает краткие методические рекомендации.

Применение словесного метода многообразно: пояснения, рекомендации, комментарии к замечаниям и пр. Живая речь педагога сопутствует практическому показу, усиливает визуально воспринимаемую информацию. Методика проведения урока включает использование профессиональных терминов в обозначении отдельных элементов упражнения, его целостного названия, а также образно-ассоциативные сравнения (особенно для учащихся младших классов), ориентирующие учащихся на точность восприятия изучаемого материала. В краткой форме педагог информирует учащихся об истоках возникновения и развития танцевальной культуры того или иного народа, традициях его быта и песенно-музыкального творчества, этнических особенностях и т.д.

В процессе обучения необходимо учитывать не только устойчивые особенности личности, но и временные психические состояния. Состояние это своеобразный внутренний психологический климат, с которым ребенок включается в работу, общается с друзьями, взрослыми. Педагогу очень важно видеть состояние ребенка, уметь правильно оценить и использовать его. При выборе методов воздействия необходимо учитывать и возрастные особенности.

Целевой установкой хореографических объединений должно быть не столько повышение профессионального мастерства участников, овладение ими практическими умениями, личными навыками исполнения танцев, сколько формирование личности. Специфика деятельности руководителя коллектива заключается в следующем:

- сотрудничать с учащимися;
- иметь личностно-ориентированный подход к учащимся;
- создавать благоприятные условия для индивидуального развития каждого ребенка;

- внедрять новые педагогические технологии обучения, дающие учащимся возможность реализовать себя в познании учебно-творческой деятельности коллектива;
- использовать психологические тестирования.



Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда. Занятия в танцевальном коллективе должны прививать с самых ранних лет хороший вкус, научить детей отличать подлинное искусство от подделки, закладывать те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми. Одним из важнейших условий развития творческой активности личности учащихся хореографического коллектива является сбалансированная образовательная программа, включающая в себя различные виды танцев, заданий, деятельности. Кроме того, педагог-хореограф активизирует и познавательную деятельность, не только обучает основным танцевальным видам, но и дает знания в области истории танца, музыки, литературы.

Одна из главных задач педагога – активизация деятельности учащегося. Активный ученик заинтересованно работает на занятии, стремится к преодолению трудностей. Учащийся должен чувствовать за собой право высказывать свое мнение и даже отстаивать его. Чаще надо обращаться к детям с вопросом: «А как вы думаете?». Плохо, когда учащиеся боятся своего педагога. Боясь его, учащийся может молчать, а как следствие – замыкается в себе. В таких случаях нет духовного контакта между учащимся и педагогом, не бывает творческой обстановки на занятии. Педагог должен тонко всесторонне знать своего ученика, иметь полное представление о его природных данных, об особенностях его характера, мышление, психики, о его развитии. Большое значение в работе с детьми имеют преемственность и развитие чувства коллективизма.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития; Инновационный курс. Казань, 1998. 134с.
2. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: Методические основы. М, 1982. 164с.
3. Бахтин М.Н. Эстетика словесного творчества. М.: «Искусство», 1986. 444с.
4. Бондаревская Е. И. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. № 4 С. 29-36.
7. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учебное пособие/ Челябинск, ЧГАКИ, 2004. 58с.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Хатыпова Зиля Минфинисовна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ № 1»  
г. Набережные Челны

В настоящее время одной из важных проблем, в условиях современного технического мира, является развитие творческих способностей младших школьников. Согласимся с мнением Е.П.Привалова и А.Т. Болотова, что современные дети, способны меньше самостоятельно решать коммуникативные и познавательные задачи, они не имеют творческого мышления. Театральная деятельность способна стать одним из основных направлений в развитии творческих способностей, потому что в своей основе содержит творческое начало [1].

Чурилова Е.Г. в методике и организации театрализованной деятельности, описывает театр, как источник развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, театр приобщает к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу, заставляет сочувствовать персонажам, сопереживать событиям, которые разыгрываются. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные чувства и переживания, побуждает к созданию новых образов и к творческому мышлению [2].

В Городском дворце творчества детей и молодежи большой популярностью пользуются объединения, направленные на создание развивающей образовательной среды, на формирование личности ребенка и развитие его творческих способностей через театральную деятельность.

Одной из них является объединение «Театральные нотки». Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные нотки» дают возможность раскрытия творческого потенциала ребенка и создают условия, обеспечивающие решение задач по воспитанию у детей интереса к художественному творчеству, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.

В содержании программы есть несколько основных разделов. Это театральные игры, направленные на развитие эмоций, жестов и мимики, фантазии и внимания обучающихся. Второй раздел предполагает развитие культуры и техники речи, с помощью артикуляционной гимнастики, различных упражнений, чистоговорок и скороговорок. Третий раздел – это ритмопластика, ориентирован на развитие координаций движений, умение владеть своим телом, умение ориентироваться в пространстве. Четвертый раздел театрального блока направлен на проведение мероприятий воспитательного характера. В рамках данных мероприятий обучающиеся участвуют в играх, викторинах, готовятся к участию в городских, республиканских конкурсах. Так же обучающиеся знакомятся с различными театрами, основами театральной культуры, театральным искусством и профессиями людей, работающих в театре, правилами поведения в театре.

Формы организации образовательной деятельности разнообразны, это занятие-ознакомление, повторение, практические занятия, такие как разучивание стихов, работа над этюдами, разыгрывание сказок и сценок, ролевые диалоги, игры – драматизации, самостоятельная работа, например самостоятельные импровизации, пение, выразительное чтение, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций и картин. А так же уроки сценической культуры, создание масок, костюмов, декораций к постановкам и участие в спектакле. Во время проведения занятий, предусмотрены физические, музыкальные паузы, специальные упражнения по развитию мелкой моторики рук и

координации движений (с элементами танца). Особенно популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы обучения и виды деятельности.

Программа рассчитана на младший школьный возраст. Психологические особенности детей учитываются в содержании программы, которая реализуется в форме практических занятий, где ребята имеют возможность раскрыть свой творческий потенциал, удовлетворить коммуникативные потребности, получить новые знания. В ходе занятий проявляются личностные особенности обучающихся, формируется адекватная самооценка своих способностей. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении, в коллективе.

Для лучшей работы по программе созданы картотеки театральных игр и этюдов, упражнений на выражение разных эмоций, превращений, пантомимических и интонационных упражнений на развитие речи и пластики, мимики и жестов, имеются мультимедийные приложения, презентации и конспекты занятий по темам с использованием современных цифровых технологий.

Таким образом, внедряя в образовательный процесс театрализованную деятельность, жизнь детей становится более содержательной и интересной, наполняется радостью творчества и яркими впечатлениями. Театральное искусство развивает сферу чувств, вводит детей в мир прекрасного, развивает способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Благодаря театральной деятельности ребёнок познает мир не только умом, но и сердцем, и выражает свое собственное отношение к окружающему миру с помощью чувств [3].

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Привалова, Е. П., Болотов, А. Т. Театр для детей / Е.П. Привалова, А.Т. Болотов // XVIII век. М., 2018. – С.242-263.
2. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализированной деятельности. / Э.Г. Чурилова //М.: Владос, 2021. – 100 с.
3. Шорыгина Т.А., Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации / Т.А. Шорыгина // – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 230 с.

## СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЧЕЛОВЕКА

Шайхутдинова Гульфия Нурулловна,  
педагог дополнительного образования  
МБО ДО «ЦЭВД»  
г.Елабуга

Во все времена самой важной задачей воспитания является развитие творческих способностей ребенка, и поэтому данную функцию уже длительное время на себя берут учреждения дополнительного образования.

В городе Елабуга одним из таких учреждений является муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей», которому уже 35 лет. Здесь нашли себя, реализовали свои возможности и профессионально определились за эти годы многие дети и подростки.

Основная четверть УДО – заинтересовать детей, найти в каждом те нотки, на которые он откликнется, зажечь их сердце, побудить к творчеству, самостоятельной работе, вселить уверенность в их возможностях и способностях, создать единое образовательное и воспитательное пространство детства, главной ценностью которого является личность каждого ребенка. Педагог дополнительного образования должен в каждом любознательном,

активном ребенке видеть личность и выстраивать систему взаимодействия с этим ребенком таким образом, чтобы предоставить ему максимальные возможности для развития интеллектуального и творческого потенциала.

На мой взгляд, как руководителя литературного объединения, одной из эффективных форм работы является школьная газета, ведь журналистская деятельность способна помочь создать творческую среду, в которой дети смогут проявить свои личностные качества. Работая журналистами, они получают возможность самореализоваться, активно и нестандартно участвовать в школьной жизни, проявить свои литературно-художественные способности, завоевать авторитет среди своих родственников, установить коммуникативные контакты с другими детьми. Обучающиеся, занимающиеся выпуском школьной газеты, ощущают себя причастными к большому, серьезному, взрослому делу. Они имеют возможность увидеть результаты своего труда и получить от окружающих объективную оценку своей деятельности, а это стимулирует творческий поиск и повышает самооценку.

Школьная газета представляет собой коллективное творческое дело, в успехе которого заинтересованы все его участники. Одно из основных умений, которые приобретает обучающийся литературного объединения – это умение работать с другими людьми, согласовывая свои действия с действиями остальных членов коллектива и подчиняя свои интересы общим интересам, учаться учитывать и принимать чужое мнение. Продумывая конечный результат своего труда, дети выполняют проектную работу. У обучающихся развивается умение формулировать проблему и находить пути ее решения.

При создании газеты акцент делается на положительной стороне жизни школы: важно, чтобы обучающиеся учились мыслить позитивно. При сборе материалов все действия детей соотносятся с конкретной обстановкой, что развивает у них ориентироваться в ситуации и в случае необходимости быстро менять тактику поведения. Журналистам необходимо научиться общаться так, чтобы вызвать на разговор любого и в процессе общения завоевывать его расположение.

Для газеты необходимы и статьи с научно-популярным уклоном, и для этого журналистам приходится работать с различными источниками, такими, как Интернет, книги, справочники. Огромную роль в Интернет-поиске играет знание поисковых сервисов и умение выбрать наиболее подходящий и работать в любом из них и сопоставлять получаемую информацию.

Создание текстов на основе собранного материала, их редактирование, верстка и художественная обработка номера предоставляет обучающимся возможность проявить и развивать литературно-художественные способности. Верстка красивого, яркого номера газеты развивает у них эстетический вкус и чувство меры.

Издание школьной газеты – это форма работы, синтезирующая обучение и творчество. Обучающиеся, вовлеченные в издательскую деятельность, овладевают знаниями основных журналистских жанров и основными навыками профессии журналиста. Кроме этого, они осваивают современные источники и способы получения информации, и современные технологии обработки этой информации.

В процессе работы над газетой хорошо раскрываются их способности, у них повышается самооценка, познавательная активность, коммуникабельность, появляется потребность в общении и ответственное отношение к своей деятельности.

Деятельность нашего педагогического коллектива носит инновационный характер. Активно внедряются технологии развивающего и коммуникативного обучения, проектная технология.

По окончании полного курса обучения наши выпускники получают свидетельства, которые являются важным документом при поступлении в профильные учреждения. В Центре созданы все необходимые условия для выявления, развития и дальнейшего самоопределения талантливых детей. Перспективы совершенствования сферы дополнительного образования безграничны, но для этого необходимо:

- достаточное финансирование участия детей в различных конкурсах, фестивалях, выставках;
- совершенствование материально-технической и учебно-методической базы;
- внедрение новых инновационных образовательных технологий.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванова И.В. Модульная образовательная программа дополнительного образования детей «Человек – Вселенная». Калуга: КГУ им. К.Э. Циолковского – 2012.
2. Новой школе – новое содержание образования: Учеб.-метод. пособие/ С.И. Акбанеева, Н.Н. Давыдова, А.О. Ивонин. М.: АПК и ППРО, 2011.
3. Селиванова Н.Л. Воспитание в современной школе: от теории к практике. – М., 2010.

## ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,  
заведующая отделом  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г. Набережные Челны

Работа с одарёнными детьми признана одним из приоритетных направлений в образовании на государственном уровне. Современная Концепция развития дополнительного образования, принятая в марте 2022 года, требует создание новых условий самореализации и развития талантов детей.

Учреждения дополнительного образования имеют большой потенциал по выявлению, раскрытию и развитию детской одаренности. В наших силах возможность компенсировать недостаток творческой, исследовательской деятельности учащихся в детских объединениях различной направленности посредством:

- корректировки дополнительных общеобразовательных программ;
- разработки индивидуальных образовательных маршрутов с включением заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней;
- организации индивидуальной работы;
- подготовки обучающихся к конкурсам различного уровня;
- организации и проведении семинаров-практикумов для педагогов дополнительного образования по особенностям работы с детьми с признаками одарённости;
- самообразования в работе с детьми с признаками одарённости;
- консультирования родителей по вопросам развития способностей у детей.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Президентская программа «Дети России».

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Это объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

Понятия «детская одаренность» и «одаренные дети» определяют неоднозначные подходы в организации педагогической деятельности. С одной стороны, каждый ребенок «одарен», и задача педагогов состоит в раскрытии интеллектуально-творческого потенциала каждого ребенка. С другой стороны, существует категория детей, качественно отличающихся от своих сверстников, и, соответственно, требующих организации особого обучения, развития и воспитания. Все маленькие дети наделены с рождения определенными задатками и способностями. Однако не все они развиваются. Нераскрытые возможности постепенно угасают вследствие не востребованности.

В работе с одаренными детьми очень важно соблюдать принцип «Не навреди!» - не допускать педагогических ошибок.

Ошибки встречаются уже в определении одаренности, если за решающие факторы принимаются следующие показатели:

1. Опережение сверстников в развитии. Известно, что многие великие люди в детстве отставали в развитии.

2. Задатки. До сих пор нет научных доказательств, что наследственность или среда – каждый фактор сам по себе – является определяющим.

3. Высокие результаты учебной деятельности за 1-3 года. Необходимо проследить, чтобы высокие показатели подтверждались на протяжении нескольких лет и в условиях большой интеллектуальной нагрузки.

4. Видимая склонность к предмету. Важно знать, какова мотивация деятельности учащегося.

Важной в практической деятельности является классификация типов одаренности на основании «степень развития»:

- склонность (задатки) – генетически обусловленные свойства индивида, влияющие на возможность достижения высоких достижений (активность, работоспособность, свойства памяти и т.п.), задатки являются природными предпосылками способностей;
- способность – возможность человека к достижению успеха в какой-либо деятельности, способности определяют легкость и скорость в овладении деятельностью;
- одаренность – свойство целостной личности, базирующееся на задатках и способностях; но не сводимое к их сумме, это высокий уровень развития способностей;
- талант – способность к достижениям высокого порядка, но в рамках того, что уже было достигнуто;
- гениальность – способность создавать что-то принципиально новое, прокладывать новые пути;
- и воплощающий принципиально новые идеи.

Наиболее популярной современной концепцией одаренности является теория известного американского специалиста в области обучения одаренных детей Джозефа Рензулли. Он считает, что поведение одаренного человека отражает взаимодействие между 3 основными группами качеств:

- общие или специальные способности выше среднего;
- высокий уровень включенности в задачу;
- высокий уровень креативности.

В дополнительном образовании каждому ребенку предоставляется возможность выбора образовательной области, направленности программ, времени их усвоения. Таким образом, индивидуально-личностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворить запросы и потребности конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Только в дополнительном образовании удается использовать такой неоценимый ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено.

Основные усилия педагогов направлены на изучение методик, концепций и исследований отечественных и зарубежных психологов и педагогов. Накапливается методический материал для самообразования по данному вопросу, поскольку на данный момент не существует специальной подготовки для педагогов дополнительного образования, работающих с одаренными детьми.

Основной смысл работы состоит в том, чтобы собрать предварительную информацию о ребенке, поступающем на обучение во Дворец. Информация собирается от родителей, учителей школы и самих детей. В течение работы идет формирование базы данных о талантливых и одаренных детях с целью отслеживания их дальнейшего личностного и профессионального самоопределения.

В результате многолетней успешной работы педагогов дополнительного образования, направленной на выявление и поддержку одаренных детей, каждый ребенок находит себя, проявляет свои таланты, и во взрослом жизни становится полноценным членом общества.

Реальность жизни такова, что человека, которого устраивает некий «усредненный образовательный уровень», может ограничиться основным образованием. Если же он хочет стать высоким профессионалом, интеллектуально и всесторонне развитым, если заложенный природой дар, требует реализации и профессиональной помощи в направлении его в

нужное русло, то ему (и, соответственно, его родителям) уже с детских лет стоит задуматься о том, какое дополнительное образование ему необходимо.

В образовательной деятельности педагоги используют такие виды деятельности как:

- проблемно – развивающее обучение;
- игровые технологии;
- проектно – исследовательская деятельность;
- творческие и нестандартные задания.

В Городской дворец творчества детей и молодежи часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. Они мотивированы на овладение определенной деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. Педагоги Дворца создают среду успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказывают им педагогическую поддержку в осмыслиении, проектировании и самореализации в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры.

В программу развития одаренных детей включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Личность педагога - один из важнейших факторов развития одаренных детей. Подготовленные педагоги больше ориентируются на творчество, поощряют учащихся к принятию собственного решения. Вопросы подбора и подготовки педагога для работы с одаренными детьми сложны и неоднозначны, требуют учета личностных качеств.

Подготовка педагога к работе с одаренными детьми включает в себя решение сразу нескольких проблем:

1. Создание информационного и методического обеспечения для подготовки педагога и его последующей работы с одаренными детьми.
2. Организация теоретического обучения педагогов по вопросам диагностики одаренности, выбору правильных стратегий работы с одаренным ребенком, созданию условий для раскрытия одаренности.
3. Организация практикумов по овладению навыками работы с одаренными детьми и освоению специфических образовательных технологий, приемов и методов обучения и развития таких детей.
4. Ознакомление педагогов с уже накопленным передовым педагогическим опытом в этой области.

Педагоги Дворца, работающие с одаренными детьми, вносят изменения в образовательный процесс: корректируют свою общеобразовательную программу, разрабатывают индивидуальные образовательные маршруты с включением заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней; организуют индивидуальную работу; ведут отбор портфолио достижений обучающихся; готовят и обеспечивают участие детей в различных конкурсах и фестивалях.

В работе с одаренными детьми наряду с традиционным обучением, педагоги Дворца используют современные педагогические технологии, такие как: развитие творческих способностей; соз创чества и сотрудничества; создание ситуации успеха; формирование положительной «Я - концепции». Данный подход помогает выявлять, развивать и формировать у одаренных учащихся способности, которые позволили бы ему комфортно адаптироваться к быстро изменяющимся социальным условиям современной жизни, развивать и проявлять способности в полной мере, направить их на профессиональное самоопределение.

В наш Дворец приходит много талантливых детей и наша педагогическая задача заключается в том, чтобы увидеть искорку таланта в каждом ребенке, развить его и помочь реализовать его на практике. Любая деятельность должна носить продуктивный характер, т.е. должна быть направлена на конкретный результат. Результаты нашей деятельности с одаренными детьми – это победы на городских, республиканских, российских и международных конкурсах - фестивалях, выступления на самых престижных площадках города и республики. Мы уверены в том, что творческое развитие в объединениях Дворца поможет нашим учащимся в их будущей профессиональной деятельности, станет трамплином в счастливое востребованное будущее.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егорова, Т. Г. Образовательная среда как педагогический феномен [Электронный ресурс]. – URL: <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-2-10.pdf> (дата обращения: 22.09.2021).
2. Загвязинский, В.И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука [Текст] / В.И. Загвязинский. – Инновационные процессы в образовании: Сборник научных трудов. - Тюмень: 2020. – 8 с.;
3. Куприянов Б.В., Косарецкий С.Г. Новый этап развития содержания дополнительного образования детей // Статья. - URL: <https://prodod.moscow/archives/1445> (дата обращения 07.04.2021 г.) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

## ПРАКТИКО – ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Шигалева Анастасия Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
МАУДО «ГДТДиМ №1»  
г.Набережные Челны

В условиях реформации системы образования России акцентируется внимание на тезис о переходе к практико-ориентированному обучению учащихся, при котором знания, полученные на занятиях, являются востребованными, повышая эффективность обучения. С переходом на Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) этот показатель стал одним из приоритетных и проверяемых как по структуре, так и по содержанию.

Практико – ориентированный метод обучения – это метод обучения, предлагающий освоение и усвоение обучающимися образовательной программы и формирование практических умений, посредством выполнения реальных практических заданий и упражнений.

Метод (греч. *methodos* — путь к чему-либо, прослеживание, исследование) — способ достижения цели, совокупность приемов и операций теоретического или практического освоения действительности, а также человеческой деятельности, организованной определенным образом.

Развитие обучающегося является главной целью практико - ориентированных технологий, при этом именно обучающийся является центральной фигурой образовательного процесса. Педагогу отводится второстепенная роль, он консультирует, рекомендует. В основе практико-ориентированных технологий лежит формирование педагогом условий, в которых обучающийся обладает возможностью обнаружить и реализовать свой собственный интерес и мотивацию к обучению, сделать обучение осознаваемой потребностью, важной для саморазвития, самоактуализации.

Многие российские педагоги использовали идеи практико - ориентированного подхода в обучении детей. – Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский, С. Т. Шацкий: обучение для всех, подготовка к труду и жизни, единство педагогической теории и практики. У истоков развития данного обучения в истории России стоит Л. Н. Толстой – писатель, философ, а также педагог. Л. Н. Толстой создал свою школу свободного обучения, заложив в нее теорию гуманистического воспитания, основой которой является учение о непрерывном самосовершенствовании ребенка в нравственном аспекте. Педагог выступал за сотрудничество между учеником и педагогом, что должно исключать принуждение к обучению ребенка. Свобода – условие и результат сотрудничества между ними.

Практико-ориентированный подход в обучении разработан с целью передать обучающимся максимум полезных знаний, а так же развить их в целом. Технологии и методики преподавания совершенствуются без остановки, но точно известно одно: хороший результат дают лишь те, что помогают создать у обучающегося положительное отношение к учебному процессу и исследуемому предмету. Практико-ориентированный подход в обучении был разработан на базе следующего наблюдения: чем интереснее информация, чем она ближе конкретной личности, тем проще ребенку воспринимать новые сведения. Знакомые данные усваиваются с меньшим трудом и усилиями. Педагог может таким образом оформить процесс работы, чтобы деятельность обучающихся была максимально результативной, передавая им только лишь действительно востребованные данные. Ориентированный на практику подход стал едва ли не самым удачным методом работы в данном направлении. Он основан на идее формирования такого процесса обучения, при котором содержание сочетается и в аспектах логики, и эмоционального, образного наполнения процесса. Обучающиеся, получающие новые сведения по такой схеме, приобретают не только знания, но и получают реальный опыт применения полученного – они могут убедиться на своем опыте в том, что новая информация помогает решать актуальные проблемы и задачи, важные для жизни каждого. Практико-ориентированный подход в обучении позволяет повысить результативность процесса получения обучающимися знаний. Педагог старается задействовать тот опыт, который уже есть у обучающихся, а также помогает сформировать новый. Главная задача практико-ориентированного обучения в передаче в понятной форме максимума полезной информации так, чтобы обучающиеся осознавали, почему им пригодятся те или иные данные.

Признаками практико - ориентированного обучения являются:

- общее количество часов, отведенных на практическое образование, составляет не менее 50 % времени обучения;
- применение на занятиях креативных методов обучения;
- ориентация обучения на работу в группе;

- педагог имеет большой опыт практической работы, и, продолжая преподавать, постоянно обращается к практической деятельности, которую рассматривает как источник повышения квалификации и профессионального мастерства.

Важным условием применения практико – ориентированного метода обучения является то, что обучающийся становится не объектом образовательного процесса, а его субъектом, имеющим возможность принимать активное участие в процессе обучения.

Содержание практико – ориентированного метода обучения:

- теоретическая часть;
- практическая часть;
- самостоятельная работа;
- участие в проектной деятельности.

Основу данного метода обучения составляет создание педагогом условий, где обучающийся имеет возможность реализовать свои потребности к познанию и развитию. Это позволяет ему освоить различные формы учебной деятельности и применить их в самостоятельной работе.

В своей работе педагог опирается на принципы самостоятельности, свободы и сотрудничества. Принцип самостоятельности предполагает возможность учащимися самостоятельного поиска и усвоения материала. Принцип свободы дает обучающимся свободу в выборе и поиске учебного материала и его усвоении. Принцип сотрудничества дает возможность равноправного участия педагога и обучающихся в учебном процессе. Главной задачей принципов практико – ориентированного метода обучения – это всестороннее развитие мышления обучающихся.

Таким образом, при применении практико – ориентированного метода обучения происходит изменение роли педагога в учебном процессе, повышается эффективность обучения, благодаря повышению личностного статуса обучающегося и практико-ориентированному содержанию изучаемого материала; развивается интерес к творчеству.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванов В. М. Практико-ориентированное обучение школьников и самоопределение личности / В. М. Иванов, А. А. Грудуз, И.А. Мачульная // Концепт. – 2014. №18. – С.;
2. Образцов П. И. Проектирование и конструирование профессионально-ориентированной технологии обучения : учеб.-метод.пособ. / П. И. Образцов, А. И. Ахулкова, О. Ф. Черниченко. – Орел: ОГУ, 2003.;
3. Новолодская Е. Г. Реализация здравотворческих идей в гуманистическом направлении и концепции русской национальной школы отечественной педагогики XIX века // Концепт. – 2016. - №15. – С.

#### **ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Шишаева Лилия Галиевна,  
преподаватель,  
МАУДО «ДШХ №3»,  
г. Набережные Челны

Нововведения, или инновации, характерны для любой сферы профессиональной деятельности человека и поэтому, естественно, становятся предметом изучения, анализа и

внедрения. Инновации в образовании являются результатом научных поисков, передового педагогического опыта как отдельных преподавателей, так и целых коллективов.

Под педагогическими инновациями следует подразумевать целенаправленное, осмысленное, определённое изменение педагогической деятельности через разработку и внедрение в образовательных учреждениях педагогических и управленических новшеств: нового содержания обучения, воспитания, управления; новых способов работы, новых организационных форм и пр. Соответственно, развитие инновационных процессов можно рассматривать как способ обеспечения модернизации образования, повышения его качества, эффективности и доступности.

Мой инновационный опыт представляет собой Комплекс форм и методов по оптимизации психического состояния детей 7-8 лет, занимающихся хореографическим искусством.

**Цель:** оптимизировать психическое состояние детей

Содержание комплекса форм и методов по оптимизации психического состояния детей 7-8 лет, занимающихся хореографическим искусством:

1. Психотехнические игры:

Они направлены на развитие: памяти, воображения, внимания, саморегуляции, рефлексию. Такие игры как: «Синестезии», «Хромая обезьяна», «Гермометр», «Бег ассоциаций», «Шеренга». Николай Цзен и Юрий Пахомов.

2. Сюжетно-ролевые игры: Игры увлекают и включают ребенка в новые для него отношения.

Эколуноход, игра «Концерт», игра «Комплимент», игра «Воздушный волейбол», игра «Живые картины».

3. Игры, направленные на формирование и развитие детского коллектива: на льдине, волшебный клубочек, волшебный магазин.

Комплекс средств и методов помогает решать проблему адаптации младших школьников через игровую психотерапию, становится легче преодолевать барьеры в общении, снижается состояние психического дискомфорта и эмоционального напряжения, тревожности, происходит сплочение в группы. Создаются возможности для самовыражения, они становятся намного внимательнее – учатся одновременно слышать команды преподавателя, выполнять танцевальные движения и согласованно взаимодействовать между собой, улучшается память, развивается творческое воображение.

В результате внедрения данного комплекса средств и методов в «Детской школе хореографии №3», была выявлена положительная динамика роста у экспериментальной группы, по результатам промежуточной аттестации в конце 2021-2022 учебного года (май).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Каменская, Е.Н. Основы психологии / Е.Н.Каменская. Ростов н/Д, Феникс, 2003, - 155 с.
2. Н. В. Бордовская, А. А. Реан. Педагогика / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. 2000. – 304 с.
3. Цзен, Н.В.Психотренинг: игры и упражнения – Изд. 2-е, доп./ Н.В. Цзен, Ю.В. Пахомов.- М.: Независимая фирма «Класс», 1999.

## ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫЕ ТРУДНОСТИ И ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

Юртаева Снежанна Юрьевна,  
преподаватель,  
МАУДО «ДШИ № 13(т)»  
г. Набережные Челны

В наши дни в связи с большим распространением компьютеров, смартфонов сменился вектор ценностей в воспитании детей. Дети, в основном больше слушают музыку, чем ее исполняют. А ведь во все времена при обучении детей музыке важная роль отводилась хоровому пению. Хоровое пение – самая доступная форма музыкального искусства, которая играет большую роль в формировании личности ребенка и его музыкального воспитания.

Главная задача, которую ставит хормейстер, является бережное воспитание голоса, обогащение его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей. Да это сложно, учитывая то обстоятельство, что в хор мы берем детей, по-разному музыкально одаренных. Приходят дети со слабыми вокальными данными, есть дети с ритмическими проблемами, с вялым речевым аппаратом и даже с проблемами дикции. Все это необходимо учитывать с первых уроков.

Для того чтобы дети хотели петь, преподавателю необходимо показать всю красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным. Чем раньше ребенок начнет заниматься, тем легче будет устранить эти проблемы. Поэтому в нашей школе искусств есть группы раннего эстетического развития. Туда ходят заниматься дети с 4 до 7 лет. Занятия с такими маленькими детьми, требуют от преподавателя большого труда. Необходимо заинтересовать детей, проводить занятия в игровой форме.

С первых уроков для меня главное - это первичное освоение певческих навыков (дыхание, звукообразование, дикция). Огромную роль в развитии первичных вокально-хоровых навыков играет дыхание. Детские легкие малы по своей емкости и отсюда – естественная ограниченность силы звука детского голоса. Часто при пении у детей начинают подниматься плечи. В таких случаях объясняю детям, что необходимо сидеть или стоять прямо, не поднимая плеч и не задирать высоко голову. Работе певческого дыхания предшествует дыхательная гимнастика. Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, которая тесно связана с сердечно – сосудистой системой. Предлагаю несколько игровых упражнений:

- *«Вдох и выдох»* (по Н.И. Журавленко). Дети кладут ладони на живот. Педагог поднимает руку вверх и говорит: «Вдох!» Дети делают энергичный вдох носом и задерживают дыхание. Руки должны почувствовать, как при вдохе напрягаются мышцы живота, а сам он немного выпячивается. На слово «выдох» дети выдыхают воздух через чуть приоткрытые губы.

- *«Быстро — медленно»* (для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха). Если педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным; если быстро — коротким, энергичным. Задержка дыхания в обоих случаях непродолжительная, а выдох длительный, спокойный. Можно на выдохе произнести согласные «с», «ш», «ф».

- *«Мороз»* (для равномерного выдоха). Дети складывают ладони лодочкой и выдыхают в них воздух из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но равномерным и интенсивным, чтобы руки почувствовали тепло дыхания и «отогрелись».

- *«Упражнение на сохранение вдоха»* (по К.В. Тарасовой). После вдоха мы задерживаем дыхание, как бы надеваем на ребра «резиновый круг». Этот «резиновый круг» не должен опасть до начала пения, мы просим ребенка сохранить состояние вдоха, когда раздвинуты ребра.

- *Вдохнули аромат цветка.*
- «*Обожгли палец*» – дуем на него. Короткий вдох и выдох.
- «*Собачка*». Высунуть язык, как собачка и дышать быстро. При этом следим за работой живота.
- «*Пчелы*». Взять дыхание, задержать, воспроизвести звук закрытым ртом – зубы разомкнуты, цепное дыхание, как будто вы пчелы.

Правильное певческое дыхание связано с правильной атакой звука. На данном этапе обучения – используем только мягкую атаку. Она способствует развитию кантиленного пения и образованию спокойного, мягкого звука. Очень часто дети не поют, а проговаривают текст в ритме песни. Главным же в вокальном искусстве является связное, плавное пение, поэтому с самого начала обучения следует прививать навыки протяжного, ровного пения.

Во время работы над первичными певческими навыками у детей выделяется ряд недостатков, на которые следует обратить особое внимание:

1. У многих детей, даже с хорошим слухом, отсутствует координация между слухом и голосом, что приводит к чистому интонированию.
2. Вялое исполнение, которое приводит к пропуску согласных в конце слова и их искажение. В этом случае, я использую различные скороговорки, которые помогают в выработке дикции в пении.

#### *Скороговорки:*

1. От топота копыт пыль полю летит.
2. Во дворе трава, на траве дрова, не руби дрова, по среди двора.
3. Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.
4. Андрей – воробей, не гоняй голубей, гоняй галочек, из- под палочек.
5. Божья коровка, улети на небо, принеси нам хлеба, черного да белого, только не горелого.

Неумение правильно взять дыхание, что приводит к шумному вздоху и стремительному выдоху. Нет эмоционального исполнения произведений.

Чтобы исправить последнее, необходимо очень тщательно подбирать репертуар хора. Репертуар должен быть интересен, современен, должен обучать и развивать учащихся, а главное доступен для их исполнения. При подборе репертуара необходимо учитывать возрастные особенности детей, их возможности и интересы.

Концертное выступление – это один из главных мотиваторов обучения детей в хоре. Необходима тщательная подготовка к выступлению на сцене. Дети должны чувствовать свою ответственность. Надо научить их правильно вести себя на сцене. Даже маленькие дети в хоре должны приобщаться к выступлению.

Конечно, сцена это для многих детей стресс, но чем раньше они начнут преодолевать этот страх и делиться своими вокальными навыками, тем легче это преодолеть.